

РАССМОТРЕНА
На заседании ШМО
Протокол
от 31.08.2015 г. № 1

СОГЛАСОВАНА
Зам. директора по УР
Мет Н. В. Отрадных
« 31 » августа 2015г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора
МАОУ – СОШ № 2
от 31.08.2015 г. № 416

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по искусству
Уровень образования (класс): основное общее образование (8-9 классы)

Учитель: Братышева Т.М.,
Соколовская Н.М.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Нормативно-правовые документы

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми, инструктивно-методическими документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Федеральный компонент Государственного образовательного стандарта общего образования, утверждённый приказом Минобрнауки России от 05.03.2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- приказ Минобрнауки России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-гигиенические требования к условиям и организации обучения в ОУ», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. № 189;
- Учебный план МАОУ – СОШ № 2;
- Положение о рабочих программах, утверждённое приказом директора МАОУ – СОШ № 2 от 31.08.2015г. № 416;
- Предметная линия учебников под редакцией Г. П. Сергеевой, И. Э. Кашековой, Е. Д. Критской «Искусство» 8—9 классы.

1.2. Структура Рабочей программы

1. Титульный лист. 2. Пояснительная записка. 3. Содержание учебного предмета. 4. Тематическое планирование. 5. Требования к уровню подготовки выпускников. 6. Критерии оценивания результатов обучения. 7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

1.3. Общая характеристика учебного предмета

Создание данной программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и необходимостью введения подростка в современное информационное социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации и жизни отдельного человека, окажет позитивное воздействие на его духовный мир, формирование ценностных ориентаций.

В курсе рассматриваются разные виды искусства (музыка и литература, народное искусство, кино, театр и хореография, живопись, графика и скульптура, фотоискусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство и дизайн, мультимедийное искусство) как потенциал для гармоничного интеллектуально-творческого, духовного, общего художественного развития школьников в художественно-творческой деятельности.

Программа основана на идее полифункциональности искусства, его значимости в жизни человека и общества, поэтому стержень её содержания — раскрытие функций искусства: познавательно-эвристической, коммуникативно-семиотической, эстетической, ценностно-ориентирующей, социально-организующей, практической, воспитательной, зрелищной, внушающей, гедонистической и др. Понимание обучающимися этих функций осуществляется в исследовательской и художественно-творческой деятельности при обращении к явлениям культуры на материале основных видов искусства с учётом того, что одно и то же содержание может быть выражено разными художественными средствами.

Любое явление искусства может быть прочувствовано, познано, личностно присвоено школьником только через художественный образ — смысл и

цель искусства. Поэтому для каждого урока важно выделять художественно-педагогическую идею, которая ориентирует на постижение художественного образа и определяет целевые установки урока, содержание, конкретные задачи обучения, технологии, адекватные природе самого искусства, а также драматургию урока, его форму-композицию в целом.

При изучении отдельных тем большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Программа состоит из девяти разделов, последовательно раскрывающих взаимосвязи жизни и искусства и предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, даёт возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретённые учащимися на предыдущих этапах обучения.

Структурно художественный материал программы подчиняется принципу концентричности (неоднократное обращение к значимым явлениям культуры и произведениям различных видов и жанров искусства по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное искусство»). Реализация этого принципа позволяет формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим опытом школьников.

Содержание программы вводит учащихся в современное социокультурное пространство, помогает освоить его, понять природу многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку. Интерес школьников к искусству и художественной деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства.

На материале конкретных художественных произведений (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Изучение искусства на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства;
- воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
- освоение знаний о классическом и современном искусстве; ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры;
- овладение практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности;
- формирование устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры.

1.4. Место предмета в учебном плане МАОУ – СОШ № 2

В учебном плане МАОУ-СОШ № 2 на изучение предмета «Искусство» на уровне основного общего образования (8-9 классы) отводится 70 часов, в том числе: в VIII классе – 35 часов, в IX классе – 35 часов (из расчета 1 час в неделю)

1.5. Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

В результате освоения содержания основного общего образования учащийся получает возможность совершенствоваться и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности. Предлагаемая рубрикация имеет условный (примерный) характер. Овладение общими умениями, навыками, способами деятельности как существенными элементами культуры является необходимым условием развития и социализации школьников.

Познавательная деятельность

Использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдение, измерение, опыт, эксперимент, моделирование и др.). Определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого. Умение разделять процессы на этапы, звенья; выделение характерных причинно-следственных связей.

Определение адекватных способов решения учебной задачи на основе заданных алгоритмов. Комбинирование известных алгоритмов деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартное применение одного из них.

Сравнение, сопоставление, классификация, ранжирование объектов по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям. Умение различать факт, мнение, доказательство, гипотезу, аксиому.

Исследование несложных практических ситуаций, выдвижение предположений, понимание необходимости их проверки на практике. Использование практических и лабораторных работ, несложных экспериментов для доказательства выдвигаемых предположений; описание результатов этих работ.

Творческое решение учебных и практических задач: умение мотивированно отказываться от образца, искать оригинальные решения; самостоятельное выполнение различных творческих работ; участие в проектной деятельности.

Информационно-коммуникативная деятельность

Адекватное восприятие устной речи и способность передавать содержание прослушанного текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания.

Осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение информационно-смыслового анализа текста. Использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.).

Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение). Создание письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию с заданной степенью свернутости (кратко, выборочно, полно). Составление плана, тезисов, конспекта. Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов. Отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.

Умение перефразировать мысль (объяснять "иными словами"). Выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения.

Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных.

Рефлексивная деятельность

Самостоятельная организация учебной деятельности (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.). Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей. Оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего физического и эмоционального состояния. Осознанное определение сферы своих интересов и возможностей. Соблюдение норм поведения в окружающей среде, правил здорового образа жизни.

Владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками; объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива; учет особенностей различного ролевого поведения (лидер, подчиненный и др.).

Оценивание своей деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей. Использование своих прав и выполнение своих обязанностей как гражданина, члена общества и учебного коллектива.

1.6. Технологии, формы, методы обучения

Технологии обучения

В процессе обучения используются элементы таких современных педагогических технологий как информационно-коммуникационные, личностно-ориентированное обучение, элементы проектной деятельности. В 8-9 классах преобладает интенсивное изучение материала и широко используются приёмы активизации учебной деятельности школьников, связанные с игровыми и занимательными моментами.

Наряду с уроком активно используются внеурочные формы работы: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, архитектурные заповедники, культурные центры, на выставки, в театры, кино и концертные залы. Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися приобретают информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

Методы и формы работы.

Коллективные, групповые, индивидуальные. Обучение ведется в форме лекционно-семинарских и практических занятий.

Виды и формы контроля

Виды контроля: текущий, тематический, промежуточный, итоговый (мониторинги образовательной деятельности по результатам года).

Формы контроля: фронтальный опрос, разноуровневые тесты, в том числе с компьютерной поддержкой, практическая работа, теоретические зачеты, итоговая творческая работа.

2. Содержание учебного предмета

Основное содержание в программе представлено следующими содержательными линиями: *«Искусство как духовный опыт человечества»*, *«Современные технологии в искусстве»*. Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления об искусстве и обобщение разнообразных знаний, умений и способов учебной деятельности, полученных учащимися в ходе изучения курсов «Изобразительное искусство» и «Музыка» в начальной и основной школе.

Музыка.

Основы музыкальной культуры.

Музыка как вид искусства. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности музыкальных форм (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, СЮИТЫ, СОНАТНО-СИМФОНИЧЕСКОГО ЦИКЛА) в воплощении музыкального образа и его развития. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-

инструментальной, симфонической и театральной музыки. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности.

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX веков. Духовная музыка в эпоху Средневековья: знаменный распев. ДУХОВНАЯ МУЗЫКА В СИНТЕЗЕ С ХРАМОВЫМ ИСКУССТВОМ.

Общая характеристика духовной и светской музыкальной культуры второй половины XVII - XVIII веков: влияние западноевропейской музыки на развитие русского музыкального искусства; становление и утверждение светской музыки в русской музыкальной культуре XVII века; основные жанры профессиональной музыки: КАНТ; ПАРТЕСНЫЙ КОНЦЕРТ; хоровой концерт. ЗНАКОМСТВО С МУЗЫКОЙ Д.С. БОРТНЯНСКОГО.

Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная (ПРЕЛЮДИЯ, НОКТЮРН И ДР.) и вокальная музыка (романс); концерт; симфония; опера, балет.

Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; ВСЕНОЩНАЯ, ЛИТУРГИЯ.

Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В. Рахманинова.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX веков. Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: ГРИГОРИАНСКИЙ ХОРАЛ.

Западноевропейская музыка эпохи Возрождения: ВИЛЛАНЕЛЛА, МАДРИГАЛ, МОТЕТ (О. ЛАССО, Д. ПАЛЕСТРИНА). Связь профессиональной композиторской музыки с народным музыкальным творчеством и ее своеобразие.

Западноевропейская музыка эпохи Барокко. Знакомство с творчеством И.С. Баха на примере жанров прелюдии, фуги, МЕССЫ.

Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Общая характеристика венской классической школы (И. ГАЙДН, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен). Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. ШУМАН, Ф. ШУБЕРТ, Э. ГРИГ). Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (ПРЕЛЮДИЯ, НОКТЮРН И ДР.), соната, симфония И ДР. Знакомство с оперным жанром в музыке западноевропейских композиторов XIX века на примере творчества Ж. Бизе, ДЖ. ВЕРДИ, ДЖ. РОССИНИ. Знакомство с образцами духовной музыки: РЕКВИЕМ.

Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Стилизовое многообразие музыки (импрессионизм, ЭКСПРЕССИОНИЗМ, НЕОФОЛЬКЛОРИЗМ, НЕОКЛАССИЦИЗМ И ДР.). Взаимопроникновение "легкой" и "серьезной" музыки.

Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. СВИРИДОВ, Р.К. ЩЕДРИН, А.И. ХАЧАТУРЯН, А.Г. ШНИТКЕ) и зарубежных композиторов (К. Дебюсси, К. ОРФ, М. РАВЕЛЬ, Б. БРИТТЕН, А. ШЕНБЕРГ).

Джаз (Л. АРМСТРОНГ, Д. ЭЛЛИНГТОН, К. БЕЙСИ, Л. УТЕСОВ). Спиритичуэл, блюз (Э. ФИЦДЖЕРАЛЬД). Симфоджаз (Дж. Гершвин).

Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее "музыкальным символом" своего времени (И.О. ДУНАЕВСКИЙ, А.В. АЛЕКСАНДРОВ).

Многообразие современной популярной музыки: отечественной: авторская песня (Б.Ш. ОКУДЖАВА, В.С. ВЫСОЦКИЙ, А.И. ГАЛИЧ); МЮЗИКЛ (Л. БЕРНСТАЙН), РОК-ОПЕРА (Э.Л. УЭББЕР); РОК-Н-РОЛЛ (Э. ПРЕСЛИ); БРИТАНСКИЙ БИТ ("БИТЛЗ"), ФОЛК-РОК (Б. ДИЛАН); ХАРД-РОК ("ЛЕД ЗЕППЕЛИН", "ДИП ПЕПЛ"); АРТ-РОК ("ПИНК ФЛОЙД"); РЕГГЕЙ (Б. МАРЛИ), ХЕВИ-МЕТАЛ ("ДЖУДАС ПРИСТ") И ДР

Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин, С.В. РАХМАНИНОВ, С.Т. РИХТЕР, Э.Г. ГИЛЕЛЬС, Д.Ф. ОЙСТРАХ, Е.А. МРАВИНСКИЙ, Е.Ф. СВЕТЛАНОВ, А.В. СВЕШНИКОВ И ДР.

Выдающиеся зарубежные исполнители: Э. КАРУЗО, М. КАЛЛАС, Р. ТИБАЛЬДИ, Э. ГОРОВИЦ, И. МЕНУХИН, А. РУБИНШТЕЙН, Г. ФОН КАРАЯН, А. ТОСКАНИНИ И ДР. Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И. Чайковского.

Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), ГРАНД-ОПЕРА (ФРАНЦИЯ, ПАРИЖ), КОВЕНТ-ГАРДЕН (АНГЛИЯ, ЛОНДОН), МЕТРОПОЛИТЕН-ОПЕРА (США, НЬЮ-ЙОРК).

Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ, МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО, САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА.

ВЫДАЮЩИЕСЯ РОССИЙСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ: РУССКИЙ НАРОДНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХОР ИМ. М.Е. ПЯТНИЦКОГО, РУССКИЙ НАРОДНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ИМ. Н.П. ОСИПОВА, ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ЛЕНИНГРАДСКОЙ ФИЛАРМОНИИ.

Музыка в формировании духовной культуры личности.

Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, взаимодополнение выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино.

Коммуникативная, этическая, эстетическая и познавательная-просветительская направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании личности. Музыкальное искусство в преобразовании духовного мира человека, достижении комфортности его душевного состояния.

Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (РЕКВИЕМЫ В.А. МОЦАРТА, Д. ВЕРДИ, Б. БРИТТЕНА), вечности духа и кратковременности земной жизни (В ТВОРЧЕСТВЕ И.С. БАХА), любви и ненависти ("РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА" У. ШЕКСПИРА В ТРАКТОВКАХ Г. БЕРЛИОЗА, П.И. ЧАЙКОВСКОГО И С.С. ПРОКОФЬЕВА); войны и мира (ТВОРЧЕСТВО Д.Д. ШОСТАКОВИЧА, Г. МАЛERA, Д.Б. КАБАЛЕВСКОГО); личности и общества (Л. ВАН БЕТХОВЕН, А.И. ХАЧАТУРЯН, А.Г. ШНИТКЕ); внутренних противоречий в душе человека (М.П. МУСОРГСКИЙ, Р. ШУМАН, Ж. БИЗЕ) И ДР.

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока.

Опыт музыкально-творческой деятельности.

Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стиливой принадлежности; своеобразие исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

Изобразительное искусство.

Основы эстетического восприятия и изобразительной культуры

Изобразительное искусство и его виды. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический).

Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры.

Народное художественное творчество. Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. РАЗЛИЧИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НАРОДНОГО (ФОЛЬКЛОРНОГО) ИСКУССТВА ОТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО. Орнамент как основа декоративного украшения. РАЗЛИЧИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ РУССКОГО ОРНАМЕНТА И ОРНАМЕНТОВ ДРУГИХ НАРОДОВ РОССИИ, НАРОДОВ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН.

Изобразительное искусство и архитектура России. Художественная культура Древней Руси, ЕЕ СИМВОЛИЧНОСТЬ, ОБРАЩЕННОСТЬ К ВНУТРЕННЕМУ МИРУ ЧЕЛОВЕКА. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси. Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII - XX вв. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (БАРОККО, КЛАССИЦИЗМ, РЕАЛИЗМ, СИМВОЛИЗМ, МОДЕРН). Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина).

Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А. Рублев, ДИОНИСИЙ, В.В. Растрелли, Э.М. Фальконе, В.И. БАЖЕНОВ, Ф.С. РОКОТОВ, А.Г. Венецианов, И. МАРТОС, К.П. БРЮЛЛОВ, А.А. ИВАНОВ, В.И. Суриков, И.Е. Репин, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. СЕРОВ, К.С. ПЕТРОВ-ВОДКИН, С.Т. КОНЕНКОВ, В.И. МУХИНА, В.А. ФАВОРСКИЙ).

Зарубежное изобразительное искусство и архитектура. Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Синтез изобразительных искусств и архитектуры. Ведущие художественные музеи (Лувр, музеи Ватикана, ПРАДО, ДРЕЗДЕНСКАЯ ГАЛЕРЕЯ И ДР.). Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А. ДЮРЕР, Рембрандт ван Рейн, Ф. ГОЙЯ, К. Моне, П. СЕЗАНН, Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо, Ш.Э. ЛЕ КОРБЮЗЬЕ).

Современное изобразительное искусство. Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (РЕАЛИЗМ, МОДЕРН, АВАНГАРД, СЮРРЕАЛИЗМ И ПРОЯВЛЕНИЯ ПОСТМОДЕРНИЗМА). ПОНИМАНИЕ СМЫСЛА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХУДОЖНИКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.

Синтез искусств. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ЛАНДШАФТНАЯ, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, ТЕКТОНИКА, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объем, ФАКТУРА И ЦВЕТ МАТЕРИАЛОВ). Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ЛАНДШАФТНЫЙ, ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА И ДР.) в современной культуре.

Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. РЫНДИН, Ф.Ф. ФЕДОРОВСКИЙ И ДР.).

Специфика изображения в полиграфии. Массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Искусство книги. Стилизовое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г. ДОРЕ, И.Я. Билибин, В.В. ЛЕБЕДЕВ, В.А. Фаворский, Т.А. МАВРИНА И ДР.).

Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники - мастера российской и зарубежной школ.

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Фрагменты фильмов (С.М. Эйзенштейн "Броненосец Потемкин", С.П. Урусевский "Летят журавли" и др.). Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. ДОВЖЕНКО, Г.М. КОЗИНЦЕВ, А.А. ТАРКОВСКИЙ И ДР.). Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин - выразитель ценностей эпохи.

Опыт художественно-творческой деятельности

Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Плоское и объемное изображение формы предмета..

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, ВИЗИТНОЙ КАРТОЧКИ, ЭКСЛИБРИСА, ТОВАРНОГО ЗНАКА, РАЗВОРОТА ЖУРНАЛА, САЙТА. Создание ЭСКИЗОВ И МОДЕЛЕЙ ОДЕЖДЫ, МЕБЕЛИ, ТРАНСПОРТА. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.). Создание художественной фотографии, фотоколлажа, МУЛЬТФИЛЬМА, ВИДЕОФИЛЬМА, раскадровки по теме. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому - создание художественного образа.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, ПАСТЕЛЬ, УГОЛЬ, ТУШЬ и др.), пластилина, ГЛИНЫ, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности: оформление школы к празднику, декорации к школьному спектаклю, костюмы к карнавалу и др. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.

3. Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения предмета «Искусство» ученик должен:

знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества;
- специфику музыки как вида искусства;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;

- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.

4. Критерии оценивания результатов обучения

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по предмету «Искусство»

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока;

5. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимо	В наличии	Примечания
1			3
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
1.1. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство »	+	+	Стандарт по изобразительному искусству, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства
1.2. Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству	+	+	
1.3. Авторские программы по изобразительному искусству	+	+	
1.4. Учебно-методические комплекты к программе, выбранной в качестве основной для проведения уроков искусства	+	+	При наполнении библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить по несколько экземпляров учебников из других УМК по искусству, изобразительному искусству, музыке. Они могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета

1.5. Учебники по изобразительному искусству	+	+	Для 1-7 классов
1.7. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков искусства)	+	+	
1.9. Учебно-наглядные пособия	+	+	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов формата А4, А3, А2, А1
1.11. Энциклопедии по искусству, справочные пособия	+	+	По одной каждого наименования
1.12. Альбомы по искусству	+	+	По одному каждого наименования
1.13. Книги о художниках, художественных музеях, музыкантах, музыке	+	+	По одной каждого наименования
1.14. Книги по стилям искусства.	+	+	Могут использоваться как раздаточный материал при подготовке учащихся к творческой деятельности, подготовке сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности; должны находиться в фондах школьной библиотеки
1.15. Словарь искусствоведческих терминов	+	+	
2. Печатные пособия 1			
2.1. Портреты русских и зарубежных художников, музыкантов, писателей, певцов, артистов кино, балета.	+	+	Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
2.2. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	+	+	
2.5. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству, музыкальным инструментам	+	+	
2.6. Дидактический раздаточный материал, карточки по искусству	+	+	
3. Цифровые образовательные ресурсы			

3. 1 Коллекция цифровых образовательных ресурсов по искусству	+	+	Включает комплекс информационно-справочных, иллюстративных материалов, объединенных единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в т. ч. исследовательскую проектную работу. В состав коллекции могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических источников и текстов, фотографии, анимация таблицы, схемы иллюстративные материалы, аудио- и видеоматериалы, ссылки на внешние источники. Может размещаться на компакт-дисках или создаваться в сетевом варианте (в т. ч. на базе образовательного учреждения).
3.2. Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности (ОЦИ)	+	+	К ОЦИ относятся: текстовый редактор, редактор создания презентаций
4. Экранно-звуковые пособия (возможно, в цифровом виде)			
4.1. Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям	+	+	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса для каждого класса
Видеофильмы: • по памятникам архитектуры; • по художественным музеям; • по видам изобразительного искусства; • по творчеству отдельных художников, музыкантов; • по народным промыслам; • по декоративно-прикладному искусству; • по творчеству художников; • с записью фрагментов советских, российских, зарубежных фильмов; • с записью фрагментов: оперных постановок, балета, оркестров, мюзиклов, известных зарубежных и отечественных певцов, танцоров, композиторов и т.д.	+	+	По одному каждого наименования

Презентации: - по видам изобразительных (пластических) искусств; - по жанрам изобразительных искусств; - по памятникам архитектуры России и мира; - по стилям и направлениям в искусстве; - по народным промыслам; - по декоративно-прикладному искусству; - по творчеству художников	+	+	В том числе произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой
4 Учебно-практическое оборудование			
5.1. Краски акварельные	+	+	
5.2. Краски гуашевые	+	+	
5.3. Тушь	+	+	
5.4. Ручки с перьям	+	+	
5.5. Бумага формата А3, А4	+	+	
5.6. Бумага цветная	+	+	
5.7. Фломастеры	+	+	
5.8. Восковые мелки	+	+	
5.9. Пастель	+	+	
5.10. Сангина	+	+	
5.11. Уголь	+	+	
5.12. Кисти беличьи № 5, 10, 20	+	+	
5.13. Кисти, щетина № 3, 10,13	+	+	
5.14. Емкости для воды	+	+	
5.15. Стеки (набор)	+	+	
5.16. Пластилин/глина	+	+	
5.17. Клей	+	+	
5.18. Ножницы	+	+	
6. Модели и натурный фонд			
6.1. Гербарии	+	+	
6.2. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	+	+	
6.3.Геометрические тела	+	+	
6.4. Керамические изделия (вазы, крынки и др.)	+	+	

6.5. Драпировки	+	+	
6.6. Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)	+	+	

Ресурсы Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов:

[-http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru)

Учебно-методическое обеспечение

№ п/п	Наименование документа (библиографические данные)	Кол-во/ где находится	Вид документа (печатная, электронная форма, электронный учебник)
Программы			
	Федеральный компонент Государственного образовательного стандарта общего образования, утверждённый приказом Минобразования России от 05.03.2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;	ШБ/ локальная сеть	Э/Ф
	Положение о рабочих программах, утверждённое приказом директора МАОУ – СОШ № 2 от 31.08.2015г. № 416	ШБ/ локальная сеть	Э/Ф
	Изобразительное искусство. Программы общеобразовательных учреждений.5-9: Учебное издание /Авт.коллектив Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершов, В.И.Колякина и др. Научн.рук. Т.Я.Шпикалова.- М.: Просвещение, 2005.		п/ф
	Сергеева Г.П. Музыка 5-7. Искусство 8-9.Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Е.Е. Сергеевой, Е.Д.Крицкой: Учебное пособие для общеобразоват.организаций/Г.П.Сергеева, Е.Д.Крицкая, И.Э.Кашекова; 4-е изд., дораб.- М.: Просвещение, 2015.	ШБ/ локальная сеть	Э/Ф
Учебники			
	Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство: Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. 5 класс / Под ред. Б.М.Неменского.- М.: Просвещение, 2007.	ШБ/ Лок. сеть	Э/Ф
	Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство: Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. 5 класс / Под ред. Б.М.Неменского.- М.: Просвещение, 2015	25/к.№20/ лок.сеть	П/Ф + Э/Ф
	Неменская Л.А. Изобразительное искусство:Искусство в жизни человека.6 класс / Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2008.	ШБ/ Лок. сеть	Э/Ф
	Неменская Л.А. Изобразительное искусство:Искусство в жизни человека.6 класс / Под ред. Б.М.	10/к.20	П/Ф

	Неменского.- М.: Просвещение, 2015.		
	Питерских А.С., Гуров Г.Е.Изобразительное искусство:Дизайн и архитектура в жизни человека.7-8 класс / Под ред Б.М.Неменского — М.: Просвещение, 2012	ШБ/ Лок. сеть	Э/Ф
	Питерских А.С., Гуров Г.Е.Изобразительное искусство:Дизайн и архитектура в жизни человека.7 / Под ред Б.М.Неменского — М.: Просвещение, 2015	10/к.20	П/Ф
	Сергеева Г.П. Искусство.8-9: Учебник для общеобразоват.учреждений.- М.: Москва, Просвещение, 2008.	ШБ/ Лок. сеть	Э/Ф
	Сергеева Г.П. Искусство.8-9: Учебник для общеобразоват.учреждений.- М.: Москва, Просвещение, 2012	1/Каб.№20	П/Ф
	Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство:учебник для 5 класса общеобразоват.учреждений/Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская; Под ред. Т.Я.Шпикаловой.- М.: Просвещение, 2008.	1/Каб.№20/ лок.сеть	П/Ф+ Э/Ф
	Изобразительное искусство:учебник для 6 класса общеобразоват.учреждений/Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская, Л.В.Неретина; Под ред. Т.Я.Шпикаловой.- М.: Просвещение, 2008	1/Каб.№20/ лок.сеть	П/Ф+ Э/Ф
	Изобразительное искусство:учебник для 6 класса общеобразоват.учреждений/Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская и др.; Под ред. Т.Я.Шпикаловой.- М.: Просвещение, 2008	1/Каб.№20/ лок.сеть	П/Ф+ Э/Ф
	Сергеева Г.П., Кашековой И.Э., Критской Е.Д. Искусство. 8—9 классы/ Под ред Г.П.Сергеевой.- М.: Просвещение, 2012.	Каб. №20 Лок.сеть	п/ф + э/ф
	Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 5 кл. /под ред Г.П.Критской.- М.: Просвещение, 2015.	25/к.№22	п/ф
	Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 6 кл. /под ред Г.П.Критской.- М.: Просвещение, 2015.	10/к.№22	п/ф
	Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 7 кл. /под ред Г.П.Критской.- М.: Просвещение, 2015.	10/к.№22	п/ф
Методическая литература			
	Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя/Н.А.Горяева.- М.: Просвещение, 1991.	1/Каб.№20	П/Ф
	Изобразительное искусство: Занимательные материалы. Терминологические диктанты. Кроссворды. Тесты. Викторины: 5-7 классы/Автор-составитель О.В.Павлова.- Волгоград:Учитель, 2011.	1/Каб.№20	П/Ф
	Изобразительное искусство.8 класс. Поурочные планы по программе Л.А.Неменской.2 часть/Автор – составитель М.А.Порохневская.-Волгоград: Издптельский дом КОРИФЕЙ, 2010.	1/Каб.№20	П/Ф
	Полянский В.И. Композиция в художественных ремёслах: Пособие для начальных профессиональных учебных заведени. –Екатеринбург: ИД Сократ, 1999.	1/Каб.№20	П/Ф
	Соколов А.В. Посмотри, подумай и ответь: Проверка знаний по изобразит.искусству: Из опыта работы.- М.: Просвещение, 1991.	1/Каб.№20	П/Ф
	Чернецкий Я.Я. Изобразительное искусство в школе продлённого дня.- М.: Просвещение, 1991.-(Биб-ка учителя изобразительного искусства)	1/Каб.№20	П/Ф

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ «ИСКУССТВО» В 8-9 КЛАССАХ

8 класс (35 ч.)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Содержание
Раздел 1. «Искусство в жизни современного человека» (3 ч)			
1	Искусство вокруг нас	1	Музыка как вид искусства. Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Изобразительное искусство и его виды. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.
2	Художественный образ — стиль — язык	1	Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Стилевое многообразие музыки. Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры. Зарубежное изобразительное искусство и архитектура. Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили).
	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное	1	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока. Связь времен в народном искусстве. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Зарубежное изобразительное искусство и архитектура. Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи)
Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира (8 ч.)			
4	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы	1	Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека Жанры изобразительного искусства (пейзаж)

			Художественная культура Древней Руси, ЕЕ СИМВОЛИЧНОСТЬ, ОБРАЩЕННОСТЬ К ВНУТРЕННЕМУ МИРУ ЧЕЛОВЕКА.
5	Пейзаж – поэтичная и музыкальная живопись. Зримая музыка	1	Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, взаимодополнение выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Жанры изобразительного искусства (пейзаж) МУЗЫКА И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ СОЗДАНИЯ, АРАНЖИРОВКИ, ЗАПИСИ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (И.И. Левитан)
6	Человек в зеркале искусства: жанр портрета	1	Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Жанры изобразительного искусства (портрет) Современное изобразительное искусство. Традиции и новаторство в искусстве. Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А. ДЮРЕР, Рембрандт ван Рейн, Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо, Э. ЛЕ КОРБЮЗЬЕ)
7	Портрет в искусстве России	1	Жанры изобразительного искусства (портрет) Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (Ф.С. РОКОТОВ, В.А. ФАВОРСКИЙ).
8	Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея	1	Жанры изобразительного искусства (портрет) Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (И.Е. Репин). Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.П. Мусоргского. Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея)
9	Музыкальный портрет	1	Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И. Глинки, М.П. А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского.

			Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразие исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Современное изобразительное искусство. Традиции и новаторство в искусстве.
10	Александр Невский	1	Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразие исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Связь времен в народном искусстве. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин - выразитель ценностей эпохи Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.
11	Портрет композитора в литературе и кино (1ч.)	1	Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, взаимодополнение выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Современное изобразительное искусство. Традиции и новаторство в искусстве. Музыка в кино.
Раздел 3. «Искусство как универсальный способ общения» (11 ч)			
12	«Мир в зеркале искусства».	1	Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая) Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений. Традиции и новаторство в искусстве. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин - выразитель ценностей эпохи.

13	«Роль искусства в сближении народов»	1	Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина).
14	«Искусство художественного перевода — искусство общения»	1	Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений.
15	«Искусство — проводник духовной энергии»	1	Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Связь профессиональной композиторской музыки с народным музыкальным творчеством и ее своеобразие.
16	«Как происходит передача сообщения в искусстве?»	1	Исполнение музыки как искусство интерпретации. Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, взаимодополнение выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Развитие жанров вокальная музыка (романс)
17	«Знаки и символы искусства»	1	Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, взаимодополнение выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразие их творчества (Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо)
18	«Художественные послания предков»	1	Художественная культура Древней Руси, ЕЕ СИМВОЛИЧНОСТЬ, ОБРАЩЕННОСТЬ К ВНУТРЕННЕМУ МИРУ ЧЕЛОВЕКА. Коммуникативная, этическая, эстетическая и познавательно-просветительская направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании личности. Музыкальное искусство в преобразовании духовного мира человека, достижении комфортности его душевного состояния. Развитие жанров светской музыки: камерная, инструментальная. Связь времен в народном искусстве. РАЗЛИЧЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НАРОДНОГО (ФОЛЬКЛОРНОГО) ИСКУССТВА ОТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО

19	«Разговор современником»	с	1	Изобразительное искусство и архитектура России. Художественная культура Древней Руси, ЕЕ СИМВОЛИЧНОСТЬ, ОБРАЩЕННОСТЬ К ВНУТРЕННЕМУ МИРУ ЧЕЛОВЕКА. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин - выразитель ценностей эпохи. Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А. Рублёв)
20	«Символы в жизни и искусстве»		1	Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества. Обращение композиторов к национальному фольклору и к фольклору других народов.
21	«Звучащий цвет и зримый звук»		1	Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. СЕРОВ, К.С. ПЕТРОВ-ВОДКИН, С.Т. КОНЕНКОВ, В.И. МУХИНА, В.А. ФАВОРСКИЙ). Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И. Глинки, М.П. А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В. Рахманинова
22	«Музыкально-поэтическая символика огня»		1	Современное изобразительное искусство. Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная (ПРЕЛЮДИЯ, НОКТЮРН И ДР.) и вокальная музыка (романс); концерт; симфония; опера, балет. Выдающиеся зарубежные исполнители: Э. КАРУЗО, М. КАЛЛАС, Р. ТИБАЛЬДИ, Э. ГОРОВИЦ, И. МЕНУХИН, А. РУБИНШТЕЙН, Г. ФОН КАРАЯН, А. ТОСКАНИНИ И ДР. Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И. Чайковского
Раздел 4. «Красота в искусстве и жизни» (10 ч)				
23	«Что есть красота?»		1	Музыка как вид искусства. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры В.А. СЕРОВ, К.С. ПЕТРОВ-ВОДКИН, С.Т. КОНЕНКОВ, В.И. МУХИНА). Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Ван Гог). Изображение в фотографии и живописи.
24	«Откровение вечной красоты»		1	Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; ВСЕНОЩНАЯ, ЛИТУРГИЯ. Художественная культура Древней Руси, ЕЕ СИМВОЛИЧНОСТЬ, ОБРАЩЕННОСТЬ К ВНУТРЕННЕМУ МИРУ ЧЕЛОВЕКА. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней

			Руси. Родство художественных образов разных искусств.
25	«Застывшая музыка»	1	Художественная культура Древней Руси, ЕЕ СИМВОЛИЧНОСТЬ, ОБРАЩЕННОСТЬ К ВНУТРЕННЕМУ МИРУ ЧЕЛОВЕКА. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси. Храмовое искусство.
26	«Есть ли у красоты свои законы»	2	Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности музыкальных форм (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, СЮИТЫ, СОНАТНО-СИМФОНИЧЕСКОГО ЦИКЛА) в воплощении музыкального образа и его развития. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин - выразитель ценностей эпохи. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, взаимодополнение выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок).
27	«Всегда ли люди одинаково понимали красоту»	1	Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин - выразитель ценностей эпохи. Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII - XX вв. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени.
28	«Великий дар творчества: радость и красота созидания»	1	Интонация как носитель смысла в музыке. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII - XX вв. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (БАРОККО, КЛАССИЦИЗМ, РЕАЛИЗМ, СИМВОЛИЗМ, МОДЕРН).
29	«Как соотносятся красота и польза»	1	Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся

			композиторов прошлого и современности. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII - XX вв. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (БАРОККО, КЛАССИЦИЗМ, РЕАЛИЗМ, СИМВОЛИЗМ, МОДЕРН). Художник-творец-гражданин - выразитель ценностей эпохи.
30	«Как человек реагирует на различные явления в жизни и в искусстве»	2	Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности музыкальных форм (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, СЮИТЫ, СОНАТНО-СИМФОНИЧЕСКОГО ЦИКЛА) в воплощении музыкального образа и его развития. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (Д.Д. Шостакович, Г.В. СВИРИДОВ, А.И. ХАЧАТУРЯН, А.Г. ШНИТКЕ) и зарубежных композиторов (К. Дебюсси, К. ОРФ, М. РАВЕЛЬ, Б. БРИТТЕН, А. ШЕНБЕРГ). Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная (ПРЕЛЮДИЯ, НОКТЮРН И ДР.) и вокальная музыка (романс); концерт; симфония; опера, балет. Художник-творец-гражданин - выразитель ценностей эпохи. Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII - XX вв. Жанры изобразительного искусства (бытовой)
Раздел 5. «Прекрасное пробуждает доброе» (1 ч)			
31	«Преобразующая сила искусства»	.1	Музыка как вид искусства. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке. Музыкальный фольклор народов России и других стран: интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной

			музыки, получившие широкое распространение в музыкальной культуре других народов (полька, вальс, ПОЛОНЕЗ и др.). Взаимопроникновение "легкой" и "серьезной" музыки.
Раздел 6. «Исследовательский проект» (2 ч.)			
32	«Полна чудес могучая природа». «Весенняя сказка «Снегурочка»	2	Синтез изобразительных искусств. Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества
9 класс (35 ч.)			
№ п/п	Тема	Кол-во часов	Содержание
Раздел 1. «Воздействующая сила искусства» (8 ч)			
1	«Искусство и власть»	2	Музыка как вид искусства. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Общая характеристика духовной и светской музыкальной культуры второй половины XVII - XVIII веков: влияние западноевропейской музыки на развитие русского музыкального искусства; становление и утверждение светской музыки в русской музыкальной культуре XVII века. Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества. Обращение композиторов к национальному фольклору и к фольклору других народов. Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы. Многообразие современной популярной музыки: отечественной: авторская песня (Б.Ш. ОКУДЖАВА, В.С. ВЫСОЦКИЙ, А.И. ГАЛИЧ). Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Художественная культура Древней Руси, ЕЕ СИМВОЛИЧНОСТЬ, ОБРАЩЕННОСТЬ К ВНУТРЕННЕМУ МИРУ ЧЕЛОВЕКА.

			Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Современное изобразительное искусство. Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в
2	«Какими средствами воздействует искусство»	2	Музыка как вид искусства. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности музыкальных форм (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, СЮИТЫ, СОНАТНО-СИМФОНИЧЕСКОГО ЦИКЛА) в воплощении музыкального образа и его развития. Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, ТЕКТОНИКА, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объем, ФАКТУРА И ЦВЕТ МАТЕРИАЛОВ). Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А. Рублев, ДИОНИСИЙ, В.В. Растрелли, Э.М. Фальконе, В.И. БАЖЕНОВ, Ф.С. РОКОТОВ, А.Г. Венецианов, И. МАРТОС, К.П. БРЮЛЛОВ, А.А. ИВАНОВ, В.И. Суриков, И.Е. Репин, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. СЕРОВ, К.С. ПЕТРОВ-ВОДКИН, С.Т. КОНЕНКОВ, В.И. МУХИНА, В.А. ФАВОРСКИЙ). Многообразие современной популярной музыки: отечественной: авторская песня (Б.Ш. ОКУДЖАВА, В.С. ВЫСОЦКИЙ, А.И. ГАЛИЧ). Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Изобразительное искусство и архитектура России. Художественная культура Древней Руси, ЕЕ СИМВОЛИЧНОСТЬ, ОБРАЩЕННОСТЬ К ВНУТРЕННЕМУ МИРУ ЧЕЛОВЕКА. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси. Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII - XX вв.
3	«Храмовый синтез искусств»	2	Синтез изобразительных искусств и архитектуры.. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Синтез искусств в архитектуре. Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Изобразительное искусство и архитектура России. Художественная культура Древней Руси, ЕЕ СИМВОЛИЧНОСТЬ, ОБРАЩЕННОСТЬ К ВНУТРЕННЕМУ МИРУ ЧЕЛОВЕКА. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси.
4	«Синтез искусств в театре, кино, на телевидении»	2	Синтез искусств. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Синтез искусств в архитектуре. Синтез искусств в театре.

Раздел 2. «Искусство предвосхищает будущее» (8 ч)

5	«Дар предвосхищения» (1 ч).	1	. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира. Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (В.М. Васнецов) Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин - выразитель ценностей эпохи. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений
6	«Какие знания даёт искусство» (1 ч).	1	Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (РЕКВИЕМЫ В.А. МОЦАРТА, Д. ВЕРДИ, Б. БРИТТЕНА), вечности духа и кратковременности земной жизни (В ТВОРЧЕСТВЕ И.С. БАХА), любви и ненависти ("РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА" У. ШЕКСПИРА В ТРАКТОВКАХ Г. БЕРЛИОЗА, П.И. ЧАЙКОВСКОГО И С.С. ПРОКОФЬЕВА); войны и мира (ТВОРЧЕСТВО Д.Д. ШОСТАКОВИЧА, Г. МАЛЕРА, Д.Б. КАБАЛЕВСКОГО); личности и общества (Л. ВАН БЕТХОВЕН, А.И. ХАЧАТУРЯН, А.Г. ШНИТКЕ); внутренних противоречий в душе человека (М.П. МУСОРГСКИЙ, Р. ШУМАН, Ж. БИЗЕ) И ДР. Знакомство с творчеством И.С. Баха на примере жанров прелюдии, фуги, МЕССЫ
7	«Предсказания в искусстве» (1 ч).	1	Музыка как вид искусства. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А. Рублев, ДИОНИСИЙ, В.В. Растрелли, Э.М. Фальконе, В.И. БАЖЕНОВ, Ф.С. РОКОТОВ, А.Г. Венецианов, И. МАРТОС, К.П. БРЮЛЛОВ, А.А. ИВАНОВ, В.И. Суриков, И.Е. Репин, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. СЕРОВ, К.С. ПЕТРОВ-ВОДКИН, С.Т. КОНЕНКОВ, В.И. МУХИНА, В.А. ФАВОРСКИЙ). Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А. ДЮРЕР, Рембрандт ван Рейн, Ф. ГОЙЯ, К. Моне, П. СЕЗАНН, Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо, Ш.Э. ЛЕ КОРБЮЗЬЕ). Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.

8	«Художественное мышление в авангарде науки» (1 ч).	1	Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. Художник-творец-гражданин - выразитель ценностей эпохи. Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII - XX вв.
9	«Художник и учёный» (2 ч).	2	Художник-творец-гражданин - выразитель ценностей эпохи. Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII - XX вв. Современное изобразительное искусство. Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (БАРОККО, КЛАССИЦИЗМ, РЕАЛИЗМ, СИМВОЛИЗМ, МОДЕРН).
10	Обобщение по темам «Воздействующая сила искусства» и «Искусство предвосхищает будущее» (2 ч).	2	Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества. Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, ПАСТЕЛЬ, УГОЛЬ, ТУШЬ и др.), пластилина, ГЛИНЫ, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.
Раздел 3. «Дар созидания» (15 ч)			
11	«Эстетическое формирование искусством окружающей среды»	1	Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ЛАНДШАФТНАЯ, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, ТЕКТОНИКА, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объем, ФАКТУРА И ЦВЕТ МАТЕРИАЛОВ). Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ЛАНДШАФТНЫЙ, ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА И ДР.) в современной культуре.
12	«Архитектура истории-ческого города»	1	Зарубежное изобразительное искусство и архитектура. Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Синтез изобразительных искусств и архитектуры.

			Изобразительное искусство и архитектура России. Художественная культура Древней Руси, ЕЕ СИМВОЛИЧНОСТЬ, ОБРАЩЕННОСТЬ К ВНУТРЕННЕМУ МИРУ ЧЕЛОВЕКА. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси. Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII - XX вв.
13	«Архитектура современного города»	1	Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ЛАНДШАФТНАЯ, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, ТЕКТОНИКА, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объем, ФАКТУРА И ЦВЕТ МАТЕРИАЛОВ). Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ЛАНДШАФТНЫЙ, ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА И ДР.) в современной культуре. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (БАРОККО, КЛАССИЦИЗМ, РЕАЛИЗМ, СИМВОЛИЗМ, МОДЕРН).
14	«Специфика изображений в полиграфии»	2	Специфика изображения в полиграфии. Массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Искусство книги. Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г. ДОРЕ, И.Я. Билибин, В.В. ЛЕБЕДЕВ, В.А. Фаворский, Т.А. МАВРИНА И ДР.).
15	«Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества»	1	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода
16	«Декоративно-прикладное искусство»	1	Народное художественное творчество. Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. РАЗЛИЧИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НАРОДНОГО (ФОЛЬКЛОРНОГО) ИСКУССТВА ОТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО. Орнамент как основа декоративного украшения. РАЗЛИЧИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ РУССКОГО ОРНАМЕНТА И ОРНАМЕНТОВ ДРУГИХ НАРОДОВ РОССИИ, НАРОДОВ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН
17	«Музыка в быту»	2	Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности музыкальных форм (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, СЮИТЫ, СОНАТНО-СИМФОНИЧЕСКОГО ЦИКЛА) в воплощении музыкального образа и его развития. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная (ПРЕЛЮДИЯ, НОКТЮРН

			И ДР.) и вокальная музыка (романс); концерт; симфония; опера, балет. Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Стилизовое многообразие музыки (импрессионизм, ЭКСПРЕССИОНИЗМ, НЕОФОЛЬКЛОРИЗМ, НЕОКЛАССИЦИЗМ И ДР.). Взаимопроникновение "легкой" и "серьезной" музыки. Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ, МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО, САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА. ВЫДАЮЩИЕСЯ РОССИЙСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ: РУССКИЙ НАРОДНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХОР ИМ. М.Е. ПЯТНИЦКОГО, РУССКИЙ НАРОДНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ИМ. Н.П. ОСИПОВА, ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ЛЕНИНГРАДСКОЙ ФИЛАРМОНИИ
18	«Массовые, общедоступные искусства»	1	Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники - мастера российской и зарубежной школ. Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М. Васнецов)
19	«Изобразительная природа кино»	1	Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Фрагменты фильмов (С.М. Эйзенштейн "Броненосец Потемкин", С.П. Урусевский "Летят журавли" и др.). Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. ДОВЖЕНКО, Г.М. КОЗИНЦЕВ, А.А. ТАРКОВСКИЙ И ДР.). Телевизионное изображение, его особенности и возможности.
20	«Музыка в кино»	1	Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Музыка в театре и кино. Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее "музыкальным символом" своего времени (И.О. ДУНАЕВСКИЙ, А.В. АЛЕКСАНДРОВ).

21	«Особенности кино - музыки»	1	Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Музыка в театре и кино.
22	«Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов»	1	Исполнение музыки как искусство интерпретации. Основные виды исполнительской деятельности: пение, игра на музыкальных инструментах и их разновидности. Певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас, дискант И ДР. Хоры: академический, народный. Виды оркестра: симфонический, камерный, духовой, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр. Характер звучания отдельных инструментов. Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, взаимодополнение выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино. Коммуникативная, этическая, эстетическая и познавательно-просветительская направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании личности. Музыкальное искусство в преобразовании духовного мира человека, достижении комфортности его душевного состояния.
23	Обобщающий урок по разделу «Дар созидания»	1	Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.). МУЗЫКА И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ СОЗДАНИЯ, АРАНЖИРОВКИ, ЗАПИСИ И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.
Раздел 4. «Искусство и открытие мира для себя» (2 ч			
24	«Вопрос себе как первый шаг к творчеству»	1	Музыка как вид искусства. Интонация как носитель смысла в музыке. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека
25	«Литературные страницы»	1	Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому - создание художественного образа.
26	«Пушкин — наше всё»	2	Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве.