

МОУО – Управления образованием Тавдинского городского округа  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение –  
средняя общеобразовательная школа № 2

РАССМОТРЕНА  
На заседании ШМО  
Протокол  
от 31.08.2015 г. № 1

СОГЛАСОВАНА  
Зам. директора по УР  
*Мед* Н. В. Отрадных  
« 31 » августа 2015г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом директора  
МАОУ – СОШ № 2  
от 31.08.2015 г. № 416

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по изобразительному искусству  
Уровень образования (класс): основное общее образование (6-8 классы)

Учитель: Братышева Т.М.

г. Тавда, 2015 г

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Нормативно-правовые документы**

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми, инструктивно-методическими документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Федеральный компонент Государственного образовательного стандарта общего образования, утверждённый приказом Минобрнауки России от 05.03.2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- приказ Минобрнауки России от 09.03.2004 г. № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-гигиенические требования к условиям и организации обучения в ОУ», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010г. № 189;
- Учебный план МАОУ – СОШ № 2;
- Положение о рабочих программах, утверждённое приказом директора МАОУ – СОШ № 2 от 31.08.2015г. № 416;
- Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы:
- Неменская Л.А. Изобразительное искусство: Искусство в жизни человека. 6 класс / Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2015.
- Питерских А.С., Гуров Г.Е.Изобразительное искусство: Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс / Под ред Б.М.Неменского — М.: Просвещение, 2015.
- Питерских А.С., Гуров Г.Е.Изобразительное искусство: Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 класс / Под ред Б.М.Неменского — М.: Просвещение, 2012.

### **1.2. Структура Рабочей программы**

1. Титульный лист. 2. Пояснительная записка. 3. Содержание учебного предмета. 4. Тематическое планирование. 5. Требования к уровню подготовки выпускников. 6. Критерии оценивания результатов обучения. 7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности.

### **1.3. Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений

искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

В основе - эмоционально-деятельностный подход: переживание художественного образа в форме художественных действий. Это реализуется в форме личного творческого опыта. Потому деятельность учащихся строится на основе собственного наблюдения и переживания окружающей реальности.

#### **Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих целей:**

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

#### **1.4. Место предмета в учебном плане МАОУ – СОШ № 2**

В учебном плане МАОУ-СОШ № 2 на изучение изобразительного искусства на уровне основного общего образования (5-8 классы) отводится 140 часов, в том числе: в V классе – 35 часов, в VI – 35 часов, в VII классе – 35 часов, в VIII классе – 35 часов (из расчета 1 час в неделю)

#### **1.5. Общие учебные умения, навыки и способы деятельности**

В результате освоения содержания основного общего образования учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности. Предлагаемая рубрикация имеет условный (примерный) характер. Овладение общими умениями, навыками, способами деятельности как существенными элементами культуры является необходимым условием развития и социализации школьников.

##### ***Познавательная деятельность***

Использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдение, измерение, опыт, эксперимент, моделирование и др.). Определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого. Умение разделять процессы на этапы, звенья; выделение характерных причинно-следственных связей.

Определение адекватных способов решения учебной задачи на основе заданных алгоритмов. Комбинирование известных алгоритмов деятельности в ситуациях, не предполагающих стандартное применение одного из них.

Сравнение, сопоставление, классификация, ранжирование объектов по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям. Умение различать факт, мнение, доказательство, гипотезу, аксиому.

Исследование несложных практических ситуаций, выдвижение предположений, понимание необходимости их проверки на практике. Использование практических и лабораторных работ, несложных экспериментов для доказательства выдвигаемых предположений; описание результатов этих работ.

Творческое решение учебных и практических задач: умение мотивированно отказываться от образца, искать оригинальные решения; самостоятельное выполнение различных творческих работ; участие в проектной деятельности.

### ***Информационно-коммуникативная деятельность***

Адекватное восприятие устной речи и способность передавать содержание прослушанного текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания.

Осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение информационно-смыслового анализа текста. Использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.).

Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение). Создание письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию с заданной степенью свернутости (кратко, выборочно, полно). Составление плана, тезисов, конспекта. Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов. Отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.

Умение перефразировать мысль (объяснять "иными словами"). Выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения.

Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных.

### ***Рефлексивная деятельность***

Самостоятельная организация учебной деятельности (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.). Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей. Оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего физического и эмоционального состояния. Осознанное определение сферы своих интересов и возможностей. Соблюдение норм поведения в окружающей среде, правил здорового образа жизни.

Владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками; объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива; учет особенностей различного ролевого поведения (лидер, подчиненный и др.).

Оценивание своей деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей. Использование своих прав и выполнение своих обязанностей как гражданина, члена общества и учебного коллектива.

## **1.6. Технологии, формы, методы обучения**

### **Технологии обучения**

В процессе обучения используются элементы таких современных педагогических технологий как информационно-коммуникационные, личностно-ориентированное обучение, элементы проектной деятельности. В 5-6 классах преобладает интенсивное изучение материала и широко используются приёмы активизации учебной деятельности школьников, связанные с игровыми и занимательными моментами.

## Методы и формы работы.

Коллективные, групповые, индивидуальные. Обучение ведется в форме лекционно-семинарских и практических занятий.

### Виды и формы контроля

Виды контроля: текущий, тематический, промежуточный, итоговый (мониторинги образовательной деятельности по результатам года).

Формы контроля: фронтальный опрос, разноуровневые тесты, в том числе с компьютерной поддержкой, практическая работа, теоретические зачеты, итоговая творческая работа.

## 2. Содержание учебного предмета

Основы эстетического восприятия и изобразительной культуры

Изобразительное искусство и его виды. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический).

Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: ТОН И ТОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ; КОЛОРИТ; ЦВЕТ И ЦВЕТОВОЙ КОНТРАСТ; ЛИНЕЙНАЯ И ВОЗДУШНАЯ ПЕРСПЕКТИВА; ПРОПОРЦИИ И ПРОПОРЦИОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ; ФАКТУРА; РИТМ; ФОРМАТ И КОМПОЗИЦИЯ.

Художественные материалы и возможности их использования.

Народное художественное творчество. Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. РАЗЛИЧИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НАРОДНОГО (ФОЛЬКЛОРНОГО) ИСКУССТВА ОТ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО. Орнамент как основа декоративного украшения. РАЗЛИЧИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ РУССКОГО ОРНАМЕНТА И ОРНАМЕНТОВ ДРУГИХ НАРОДОВ РОССИИ, НАРОДОВ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН. Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов России (ДЫМКОВСКАЯ, ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКИ; ГЖЕЛЬ, ЖОСТОВО, ГОРОДЕЦ, ХОХЛОМА).

Изобразительное искусство и архитектура России. Художественная культура Древней Руси, ЕЕ СИМВОЛИЧНОСТЬ, ОБРАЩЕННОСТЬ К ВНУТРЕННЕМУ МИРУ ЧЕЛОВЕКА. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси. Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII - XX вв. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (БАРОККО, КЛАССИЦИЗМ, РЕАЛИЗМ, СИМВОЛИЗМ, МОДЕРН). Художественные объединения (ТОВАРИЩЕСТВО ПЕРЕДВИЖНИКОВ, "МИР ИСКУССТВА" и др.). Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина).

Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А. Рублев, ДИОНИСИЙ, В.В. Растрелли, Э.М. Фальконе, В.И. БАЖЕНОВ, Ф.С. РОКОТОВ, А.Г. Венецианов, И. МАРТОС, К.П. БРЮЛЛОВ, А.А. ИВАНОВ, В.И. Суриков, И.Е. Репин, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. СЕРОВ, К.С. ПЕТРОВ-ВОДКИН, С.Т. КОНЕНКОВ, В.И. МУХИНА, В.А. ФАВОРСКИЙ).

Зарубежное изобразительное искусство и архитектура. Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Синтез изобразительных искусств и архитектуры. Ведущие художественные музеи (Лувр, музеи Ватикана, ПРАДО, ДРЕЗДЕНСКАЯ ГАЛЕРЕЯ И ДР.). Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А. ДЮРЕР, Рембрандт ван Рейн, Ф. ГОЙЯ, К. Моне, П. СЕЗАНН, Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо, Ш.Э. ЛЕ КОРБЮЗЬЕ).

Современное изобразительное искусство. Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (РЕАЛИЗМ, МОДЕРН, АВАНГАРД, СЮРРЕАЛИЗМ И ПРОЯВЛЕНИЯ ПОСТМОДЕРНИЗМА). ПОНИМАНИЕ СМЫСЛА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХУДОЖНИКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.

Синтез искусств. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ЛАНДШАФТНАЯ, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, ТЕКТОНИКА, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объем, ФАКТУРА И ЦВЕТ МАТЕРИАЛОВ). Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ЛАНДШАФТНЫЙ, ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА И ДР.) в современной культуре.

Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. РЫНДИН, Ф.Ф. ФЕДОРОВСКИЙ И ДР.).

Специфика изображения в полиграфии. Массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Искусство книги. Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г. ДОРЕ, И.Я. Билибин, В.В. ЛЕБЕДЕВ, В.А. Фаворский, Т.А. МАВРИНА И ДР.).

Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники - мастера российской и зарубежной школ.

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Фрагменты фильмов (С.М. Эйзенштейн "Броненосец Потемкин", С.П. Урусевский "Летят журавли" и др.). Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. ДОВЖЕНКО, Г.М. КОЗИНЦЕВ, А.А. ТАРКОВСКИЙ И ДР.). Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин - выразитель ценностей эпохи.

### Опыт художественно-творческой деятельности

Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Композиция на плоскости и в пространстве.

Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений. РАБОТА НА ПЛЕНЭРЕ. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Изготовление изделий в стиле художественных промыслов.

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, ВИЗИТНОЙ КАРТОЧКИ, ЭКСКЛИБРИСА, ТОВАРНОГО ЗНАКА, РАЗВОРОТА ЖУРНАЛА, САЙТА. Создание ЭСКИЗОВ И МОДЕЛЕЙ ОДЕЖДЫ, МЕБЕЛИ, ТРАНСПОРТА. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.). Создание художественной фотографии, фотоколлажа, МУЛЬТФИЛЬМА, ВИДЕОФИЛЬМА, раскадровки по теме. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому - создание художественного образа.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, ПАСТЕЛЬ, УГОЛЬ, ТУШЬ и др.), пластилина, ГЛИНЫ, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности: оформление школы к празднику, декорации к школьному спектаклю, костюмы к карнавалу и др. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.

### 3. Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

**знать/понимать:**

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества;

**уметь:**

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - восприятия и оценки произведений искусства;
  - самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

### 4. Критерии оценивания результатов обучения

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по «Искусству (ИЗО)»

**Оценка "5"**

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;

- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

**Оценка "4"**

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

**Оценка "3"**

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

**Оценка "2"**

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока;

**5. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности**

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимо	В наличии	Примечания
1			3
<b>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</b>			
1.1. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	+	+	Стандарт по изобразительному искусству, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства
1.2. Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству	+	+	
1.3. Авторские программы по изобразительному искусству	+	+	

1.4. Учебно-методические комплекты к программе, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства	+	+	При наполнении библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить по несколько экземпляров учебников из других УМК по изобразительному искусству. Они могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета
1.5. Учебники по изобразительному искусству	+	+	
		Для 1-7 классов	
1.7. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)	+	+	
1.9. Учебно-наглядные пособия	+	+	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов формата А4, А3, А2, А1
1.11. Энциклопедии по искусству, справочные пособия	+	+	По одной каждого наименования
1.12. Альбомы по искусству	+	+	По одному каждого наименования
1.13. Книги о художниках и художественных музеях	+	+	По одной каждого наименования
1.14. Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры	+	+	Могут использоваться как раздаточный материал при подготовке учащихся к творческой деятельности, подготовке сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности; должны находиться в фондах школьной библиотеки
1.15. Словарь искусствоведческих терминов	+	+	
<b>2. Печатные пособия</b>			
2.1. Портреты русских и зарубежных художников	+	+	Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
2.2. Таблицы, схемы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.	+	+	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в
2.3. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	+	+	
2.4. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	+	+	

2.5. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	+	+	
2.6. Дидактический раздаточный материал, карточки по художественной грамоте	+	+	
<b>3 Цифровые образовательные ресурсы</b>			
3.1. Коллекция цифровых образовательных ресурсов по искусству	+	+	Включает комплекс информационно-справочных, иллюстративных материалов, объединенных единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в т. ч. исследовательскую проектную работу. В состав коллекции могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических источников и текстов, <b>фотографии, анимация таблицы, схемы</b> иллюстративные материалы, аудио- и видеоматериалы, ссылки на внешние источники. Может размещаться на компакт-дисках или создаваться в сетевом варианте (в т. ч. на базе образовательного учреждения).
3.2. Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности (ОЦИ)	+	+	К ОЦИ относятся: текстовый редактор, редактор создания презентаций
<b>4. Экранно-звуковые пособия (возможно, в цифровом виде)</b>			
4.1. Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям	+	+	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса для каждого класса
Видеофильмы: <ul style="list-style-type: none"> <li>• по памятникам архитектуры;</li> <li>• по художественным музеям;</li> <li>• по видам изобразительного искусства;</li> <li>• по творчеству отдельных художников;</li> <li>• по народным промыслам;</li> <li>• по декоративно-прикладному искусству;</li> <li>• по творчеству художников</li> </ul>	+	+	По одному каждого наименования

Презентации: <ul style="list-style-type: none"> <li>• по видам изобразительных (пластических) искусств;</li> <li>• по жанрам изобразительных искусств;</li> <li>• по памятникам архитектуры России и мира;</li> <li>• по стилям и направлениям в искусстве;</li> <li>• по народным промыслам;</li> <li>• по декоративно-прикладному искусству;</li> <li>• по творчеству художников</li> </ul>	+	+	В том числе произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой
<b>4 Учебно-практическое оборудование</b>			
5.1. Краски акварельные	+	+	
5.2. Краски гуашевые	+	+	
5.3. Тушь	+	+	
5.4. Ручки с перьям	+	+	
5.5. Бумага формата А3, А4	+	+	
5.6. Бумага цветная	+	+	
5.7. Фломастеры	+	+	
5.8. Восковые мелки	+	+	
5.9. Пастель	+	+	
5.10. Сангина	+	+	
5.11. Уголь	+	+	
5.12. Кисти беличьи № 5, 10, 20	+	+	
5.13. Кисти, щетина № 3, 10,13	+	+	
5.14. Емкости для воды	+	+	
5.15. Стеки (набор)	+	+	
5.16. Пластилин/глина	+	+	
5.17. Клей	+	+	
5.18. Ножницы	+	+	
<b>6. Модели и натурный фонд</b>			
6.1. Гербарии	+	+	
6.2. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	+	+	
6.3. Геометрические тела	+	+	
6.4. Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	+	+	
6.5. Драпировки	+	+	

6.6. Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)	+	+	
--	---	---	--

**Ресурсы Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов:**

- <http://school-collection.edu.ru/catalog/res/ce29c446-d56c4d95b1d9f45363a6992d/?interface=catalog>;
- [http://school-collection.edu.ru/catalog/res/f4184553-1001-4d78ab5eb28922674205/?sort=order&interface=catalog&rubric\\_id%5b%5d=48656](http://school-collection.edu.ru/catalog/res/f4184553-1001-4d78ab5eb28922674205/?sort=order&interface=catalog&rubric_id%5b%5d=48656);
- [http://school-collection.edu.ru/catalog/res/f4184553-1001-4d78-ab5e-b28922674205/?sort=order&interface=catalog&rubric\\_id%5b%5d=48656](http://school-collection.edu.ru/catalog/res/f4184553-1001-4d78-ab5e-b28922674205/?sort=order&interface=catalog&rubric_id%5b%5d=48656);
- <http://school-collection.edu.ru/catalog/res/87f11899-641d-407a-b798-d38a8d572baa/>;
- [http://school-collection.edu.ru/catalog/res/b785a721-0dfb-4ead-a199-d9a75eb7023c/?from=6e5e3dad-f756-4d41-967a909ef5813fdc&interface=themcol&rub\\_guid%5b%5d=6e5e3dad-f756-4d41-967a-909ef5813fdc&rubric\\_id%5b%5d=48693](http://school-collection.edu.ru/catalog/res/b785a721-0dfb-4ead-a199-d9a75eb7023c/?from=6e5e3dad-f756-4d41-967a909ef5813fdc&interface=themcol&rub_guid%5b%5d=6e5e3dad-f756-4d41-967a-909ef5813fdc&rubric_id%5b%5d=48693);
- [http://eor.edu.ru/wps/PA\\_1\\_0\\_1BP/dynamic/card.jsp?card\\_id=23348&category\\_id=10116](http://eor.edu.ru/wps/PA_1_0_1BP/dynamic/card.jsp?card_id=23348&category_id=10116);
- [http://eor.edu.ru/wps/PA\\_1\\_0\\_1BP/dynamic/card.jsp?card\\_id=23347&category\\_id=10116](http://eor.edu.ru/wps/PA_1_0_1BP/dynamic/card.jsp?card_id=23347&category_id=10116);

**Электронные учебники:**

Горяева ИЗО. 5 кл.(электронное приложение к учебнику)

**Учебно-методическое обеспечение**

№ п/п	Наименование документа (библиографические данные)	Кол-во/ где находится	Вид документа (печатная, электронная форма, электронный учебник)
<b>Программы</b>			
	Федеральный компонент Государственного образовательного стандарта общего образования, утверждённый приказом Минобразования России от 05.03.2004 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;	ШБ/ локальная сеть	Э/Ф
	Положение о рабочих программах, утверждённое приказом директора МАОУ – СОШ № 2 от 31.08.2015г. № 416	ШБ/ локальная сеть	Э/Ф
	Изобразительное искусство. Программы общеобразовательных учреждений.5-9: Учебное издание /Авт.коллектив Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершов, В.И.Колякина и др. Научн.рук. Т.Я.Шпикалова.- М.: Просвещение, 2005.		П/Ф
	Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского.5-8 классы: учеб.пособие для общеобразоват.организаций / Б.М.Неменский, Л.А.Неменская,	ШБ/ локальная	Э/Ф

	Н.А.Горяева, Н.С.Питерских.- М.: Просвещение, 2015г.	сеть	
	Сергеева Г.П. Музыка 5-7. Искусство 8-9.Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Е.Е. Сергеевой, Е.Д.Крицкой: Учебное пособие для общеобразоват.организаций/Г.П.Сергеева, Е.Д.Крицкая, И.Э.Кашекова; 4-е изд., дораб.- М.: Просвещение, 2015.	ШБ/ локальная сеть	Э/Ф
<b>Учебники</b>			
	Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство: Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. 5 класс / Под ред. Б.М.Неменского.- М.: Просвещение, 2007.	ШБ/ Лок. сеть	Э/Ф
	Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство: Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. 5 класс / Под ред. Б.М.Неменского.- М.: Просвещение, 2015	25/к.№20/ лок.сеть	П/Ф + Э/Ф
	Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство: Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. 5 класс	Пр.об.	Э/У
	Неменская Л.А. Изобразительное искусство:Искусство в жизни человека.6 класс / Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2008.	ШБ/ Лок. сеть	Э/Ф
	Неменская Л.А. Изобразительное искусство:Искусство в жизни человека.6 класс / Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2015.	10/к.20	П/Ф
	Питерских А.С., Гуров Г.Е.Изобразительное искусство:Дизайн и архитектура в жизни человека.7-8 класс / Под ред Б.М.Неменского — М.: Просвещение, 2012	ШБ/ Лок. сеть	Э/Ф
	Питерских А.С., Гуров Г.Е.Изобразительное искусство:Дизайн и архитектура в жизни человека.7 / Под ред Б.М.Неменского — М.: Просвещение, 2015	10/к.20	П/Ф
	Сергеева Г.П. Искусство.8-9: Учебник для общеобразоват.учреждений.- М.: Москва, Просвещение, 2008.	ШБ/ Лок. сеть	Э/Ф
	Сергеева Г.П. Искусство.8-9: Учебник для общеобразоват.учреждений.- М.: Москва, Просвещение, 2012	1/ Каб.№20	П/Ф
	Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство:учебник для 5 класса общеобразоват.учреждений/Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская; Под ред. Т.Я.Шпикаловой.- М.: Просвещение, 2008.	1/ Каб.№20/ лок.сеть	П/Ф+ Э/Ф
	Изобразительное искусство:учебник для 6 класса общеобразоват.учреждений/Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская, Л.В.Неретина; Под ред. Т.Я.Шпикаловой.- М.: Просвещение, 2008	1/ Каб.№20/ лок.сеть	П/Ф+ Э/Ф
	Изобразительное искусство:учебник для 6 класса общеобразоват.учреждений/Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская и др.; Под ред. Т.Я.Шпикаловой.- М.: Просвещение, 2008	1/ Каб.№20/ лок.сеть	П/Ф+ Э/Ф
<b>Методическая литература</b>			
	Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя/Н.А.Горяева.- М.: Просвещение, 1991.	1/ Каб.№20	П/Ф

	Изобразительное искусство: Занимательные материалы. Терминологические диктанты. Кроссворды. Тесты. Викторины: 5-7 классы/Автор-составитель О.В.Павлова.- Волгоград:Учитель, 2011.	1/ Каб.№20	П/Ф
	Изобразительное искусство.5 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского.-Волгоград: Учитель - АСТ, 2003.	1/ Каб.№20	П/Ф
	Изобразительное искусство.6 класс. Поурочные планы по программе Л.А.Неменской.2 часть.-Волгоград: Издательский дом КОРИФЕЙ, 2010.	1/ Каб.№20	П/Ф
	Изобразительное искусство.8 класс. Поурочные планы по программе Л.А.Неменской.2 часть/Автор – сотовитель М.А.Порохневская.-Волгоград: Издательский дом КОРИФЕЙ, 2010.	1/ Каб.№20	П/Ф
	Полянский В.И. Композиция в художественных ремёслах: Пособие для начальных профессиональных учебных заведени. –Екатеринбург: ИД Сократ, 1999.	1/ Каб.№20	П/Ф
	Соколов А.В. Посмотри, подумай и ответь: Проверка знаний по изобразит.искусству: Из опыта работы.- М.: Просвещение, 1991.	1/ Каб.№20	П/Ф
	Чернецкий Я.Я. Изобразительное искусство в школе продлённого дня.- М.: Просвещение, 1991.-(Биб-ка учителя изобразительного искусства)	1/ Каб.№20	П/Ф

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 ч.)**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Содержание
<b>Раздел: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ЕГО ВИДЫ (8 ч.)</b>			

1	<b>Изобразительное искусство в семье пространственных искусств</b>	1	Изобразительное искусство и его виды. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.
2	<b>Рисунок---основа изобразительного творчества</b>	1	Виды живописи: графика Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи. Выполнение набросков, эскизов. Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, А. ДЮПЕР, Рембрандт ван Рейн, , К. Моне, П. О. Роден, П. Пикассо).
3	<b>Линия и ее выразительные возможности</b>	1	Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи: РИТМ.
4	<b>Пятно как средство выражения</b>	1	Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: ТОН И ТОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ; РИТМ; КОЛОРИТ; ЦВЕТ И ЦВЕТОВОЙ КОНТРАСТ.
5	<b>Цвет. Основы цветоведения.</b>	1	Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: ЦВЕТ И ЦВЕТОВОЙ КОНТРАСТ
6	<b>Цвет в произведениях живописи</b>	1	Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: ЦВЕТ И ЦВЕТОВОЙ КОНТРАСТ
7	<b>Объемные изображения в скульптуре</b>	1	Виды живописи: скульптура.
8	<b>Основы языка изображения</b>	1	Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: ТОН; ЦВЕТ ; ЛИНИЯ; ПЯТНО.
<b>Раздел: МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОР (8ч.)</b>			
9	<b>Реальность и фантазия в творчестве художника</b>	1	Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (М.З.Шагал) Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи).
10	<b>Изображение предметного мира — натюрморт</b>	1	Жанры изобразительного искусства (натюрморт).
11	<b>Многообразие форм окружающего мира</b>	1	Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Жанры изобразительного искусства (натюрморт).
12	<b>Изображение объема на плоскости</b>	1	Жанры изобразительного искусства (натюрморт). Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи,

			графики и скульптуры: <b>ЛИНЕЙНАЯ ПЕРСПЕКТИВА</b>
13	<b>Освещение. Свет и тень</b>	1	Жанры изобразительного искусства (натюрморт). Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: <b>КОНТРАСТ; ТОН и ТОНОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ.</b>
14	<b>Натюрморт в графике</b>	1	Жанры изобразительного искусства (натюрморт). Использование языка графики в собственной художественно-творческой деятельности.
15	<b>Цвет в натюрморте</b>	1	Жанры изобразительного искусства (натюрморт). Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: <b>ЦВЕТ И ЦВЕТОВОЙ КОНТРАСТ.</b> Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (Б.М. Кустодиев, В.А. СЕРОВ, К.С. ПЕТРОВ-ВОДКИН, С.Т. КОНЕНКОВ, В.И. МУХИНА, П.П.КОНЧАЛОВСКИЙ). Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (П.СЕЗАНН, В.ВАН ГОГ)
16	<b>Выразительные возможности натюрморта</b>	1	Жанры изобразительного искусства (натюрморт).
<b>Тема: ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ (10ч.)</b>			
17	<b>Образ человека — главная тема искусства</b>	1	Жанры изобразительного искусства (портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический).
18	<b>Конструкция головы человека и ее пропорции</b>	1	Жанры изобразительного искусства (портрет). Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: <b>ПРОПОРЦИИ</b>
19	<b>Изображение головы человека в пространстве</b>	1	Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: <b>ПРОПОРЦИИ И ПРОПОРЦИОНАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ.</b> Жанры изобразительного искусства (портрет)
20	<b>Портрет человека в графике</b>	1	Жанры изобразительного искусства (портрет). Графика.
21	<b>Портрет человека в скульптуре</b>	1	Жанры изобразительного искусства (портрет). Скульптура.
22	<b>Сатирические образы человека</b>	1	Жанры изобразительного искусства (портрет)

23	<b>Образные возможности освещения в портрете</b>	1	Жанры изобразительного искусства (портрет). Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: КОНТРАСТ; ТОН и ТОНОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ
24	<b>Роль цвета в портрете</b>	1	Жанры изобразительного искусства (портрет). Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: ЦВЕТ И ЦВЕТОВОЙ КОНТРАСТ.
25	<b>Великие портретисты прошлого</b>	1	Жанры изобразительного искусства (портрет). Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (И.Е.РЕПИН, В.И.СУРИКОВ, И.Н.КРАМСКОЙ, В.А. СЕРОВ, К.С. ПЕТРОВ-ВОДКИН). Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А. ДЮРЕР, Рембрандт ван Рейн, К. Моне, П. СЕЗАНН, Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо).
26	<b>Портрет в изобразительном искусстве XX века</b>	1	Жанры изобразительного искусства (портрет). Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры ( К.С. ПЕТРОВ-ВОДКИН, В.Е.ПОПКОВ, З.Е.СЕРЕБРЯКОВА). Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (К. Моне,С.ДАЛИ, А.МАТИСС).
<b>Раздел: Человек и пространство. Пейзаж</b>			
27	<b>Жанры в изобразительном искусстве</b>	1	Жанры изобразительного искусства (пейзаж)
28	<b>Изображение пространства</b>	1	Жанры изобразительного искусства (пейзаж). Пространство.
29	<b>Правила линейной и воздушной перспективы</b>	1	Жанры изобразительного искусства (пейзаж). Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: ЛИНЕЙНАЯ И ВОЗДУШНАЯ ПЕРСПЕКТИВА.
30	<b>Пейзаж – большой мир</b>	1	Жанры изобразительного искусства (пейзаж)
31	<b>Пейзаж настроения</b>	1	Жанры изобразительного искусства (пейзаж). Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства художники - импрессионисты своеобразия их творчества (К. Моне, Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо).
32	<b>Пейзаж в русской живописи</b>	1	Жанры изобразительного искусства (пейзаж). Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А.Г. Венецианов, И.И.ШИШКИН, И.И.ЛЕВИТАН).

33	<b>Пейзаж в графике</b>	1	Жанры изобразительного искусства (пейзаж). Графика, Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей русского и зарубежного изобразительного искусства (Рембрандт ван Рейн, В.ВАН ГОГ, И.И.ЛЕВИТАН, В.А.ФАВОРСКИЙ, В.М.КОНАШЕВИЧ).
34	<b>Городской пейзаж</b>	1	Жанры изобразительного искусства (городской пейзаж). РАБОТА НА ПЛЕНЭРЕ.
35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл ( <i>обобщение темы</i> )	1	Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека

### 7 класс

### ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 Ч.)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Содержание
<b>РАЗДЕЛ : ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА – КОНСТРУКТИВНЫЕ ИСКУССТВА В РЯДУ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ. (8Ч.)</b>			
1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1	Виды дизайна и архитектуры. Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры. Связь архитектуры и дизайна в современной культуре. Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, ритм). Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества
2	Прямые линии и организация пространства	2	Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, пропорции, ритм)
3	Цвет – элемент композиционного творчества	1	Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, пропорции, ритм, <b>ФАКТУРА И ЦВЕТ МАТЕРИАЛОВ</b> ).
4	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	1	Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое). <b>КОМПОЗИЦИЯ.</b>
5	Когда текст и изображение вместе. Основы макетирования в графическом дизайне	1	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Специфика изображения в полиграфии. Массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др Проектирование открытки.
6	Многообразие форм	2	Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и

	полиграфического дизайна		др Проектирование обложки книги. Искусство книги. Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (И.Я. Билибин,).
<b>РАЗДЕЛ: ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ (8 Ч.)</b>			
7	Объект и пространство.	1	Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: ПЕРСПЕКТИВА. Виды архитектуры (градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (масштаб, пропорции, ФАКТУРА)
8	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (масштаб, пропорции, ФАКТУРА) Композиция на плоскости и в пространстве.
9	Конструкция: часть и целое.	1	Виды архитектуры (градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, масштаб, пропорции, ритм, объем, ФАКТУРА) Композиция на плоскости и в пространстве.
10	Важнейшие архитектурные элементы здания	1	Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (масштаб, пропорции, ФАКТУРА). Композиция на плоскости и в пространстве. Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности
11	Вещь: красота и целесообразность	1	Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, ТЕКТОНИКА, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объем, ФАКТУРА И ЦВЕТ МАТЕРИАЛОВ)
12	Форма и материал	1	Виды архитектуры (градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (ФАКТУРА И ЦВЕТ МАТЕРИАЛОВ)
13	Цвет в архитектуре и дизайне.	2	Виды архитектуры (градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, ТЕКТОНИКА, ФАКТУРА И ЦВЕТ МАТЕРИАЛОВ) Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности

**Раздел: ГОРОД И ЧЕЛОВЕК.  
СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ КАК СРЕДЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (12 Ч.)**

14	Город сквозь времена и страны.	1	Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (БАРОККО, КЛАССИЦИЗМ, РЕАЛИЗМ, СИМВОЛИЗМ, МОДЕРН). Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве.
15	Город сегодня и завтра. Город, микрорайон, улица	2	Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (градостроительство). Связь архитектуры и дизайна. Связь архитектуры и дизайна в современной культуре. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси
16	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1	Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ЛАНДШАФТНЫЙ, ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА И ДР.) в современной культуре... Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси
17	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	2	Связь архитектуры и дизайна (ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА) в современной культуре. Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности
18	Интерьер и вещь в доме. Дизайн и архитектура моего сада	2	Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности. . Виды архитектуры (ЛАНДШАФТНАЯ)
19	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного дизайна.	2	Связь архитектуры и дизайна (ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН) в современной культуре. Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности.
20	Ты-архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	2	Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности.

**Раздел: ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ (7ч.)**

21	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне как ты живёшь и я скажу какой у тебя дом.	1	Связь архитектуры и дизайна (ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА .) в современной культуре.
22	Интерьер, который мы создаём	1	Связь архитектуры и дизайна ( ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА И ДР.) в современной культуре.
23	Пугало в огороде, или...Под шёпот фонтанных струй.	1	Связь архитектуры и дизайна (ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН) в современной культуре.
24	Мода, культура и ты. Композиционно –	1	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода. Создание ЭСКИЗОВ И МОДЕЛЕЙ ОДЕЖДЫ

	конструктивные принципы дизайна одежды		
25	Встречают по одежке	1	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.
26	Автопортрет на каждый день.	1	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.
27	Моделируя себя — моделируешь мир ( <i>обобщение темы</i> )	1	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода. Создание ЭСКИЗОВ И МОДЕЛЕЙ ОДЕЖДЫ

### 8 класс

#### ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (35ч.)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Содержание
<b>Тема: ХУДОЖНИК И ИСКУССТВО ТЕАТРА. РОЛЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ В СИНТЕТИЧЕСКИХ ИСКУССТВАХ. (8 ч.)</b>			
1	<b>Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино</b>	1	Синтез искусств. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.
2	<b>Правда и магия театра!</b>	1	Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. РЫНДИН, Ф.Ф. ФЕДОРОВСКИЙ И ДР.).
3	<b>Безграничное пространство сцены. Сценография – особый вид художественного творчества.</b>	1	Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля
4	<b>Стенография – искусство и производство</b>	1	Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля

5	<b>Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы»</b>	1	Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля
6	<b>Привет от Карабаса – Барабаса! Художник в театре кукол.</b>	2	Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. РЫНДИН, Ф.Ф. ФЕДОРОВСКИЙ И ДР.).
7	<b>Третий звонок. Спектакль:от замысла к воплощению</b>	1	Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены

**Раздел: ЭСТАФЕТА ИСКУССТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ.  
ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ. (8ч.)**

8	<b>Фотография – взгляд, сохранённый навсегда. Фотография – новое изображение реальности</b>	1	Синтез искусств. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии
9	<b>Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основы операторского мастерства: умение видеть и выбирать</b>	1	Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).
10	<b>Фотография – искусство светописа. Вещь: свет и фактура.</b>	1	Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).
11	<b>«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.</b>	1	Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).
12	<b>Человек на фотографии. Операторское мастерство фоторепортёра.</b>	1	Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).
13	<b>Событие в кадре. Искусство фоторепортажа</b>	1	Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).
14	<b>Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка</b>	2	Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах

**Тема: ФИЛЬМ – ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУССТВЕ КИНО? (12ч.)**

15	<b>Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.</b>	1	Синтез искусств. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Изобразительная природа экранных искусств
16	<b>Художник – режиссёр – оператор. Художественное творчество в игровом фильме.</b>	1	Изобразительная природа экранных искусств
17	<b>От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка  Фильм – «рассказ в картинках»</b>	2	Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).
18	<b>Воплощение замысла</b>	2	Фрагменты фильмов (С.М. Эйзенштейн "Броненосец Потемкин", С.П. Урусевский "Летят журавли" и др.).
19	<b>Чудо движения: увидеть и снять</b>	2	Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер).
20	<b>Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник</b>	2	Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. ДОВЖЕНКО, Г.М. КОЗИНЦЕВ, А.А. ТАРКОВСКИЙ И ДР.). Телевизионное изображение, его особенности и возможности
21	<b>Живые рисунки на твоём компьютере</b>	2	Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах

**Тема: ТЕЛЕВИДЕНИЕ – ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРЫ. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ. (7ч.)**

22	<b>Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения</b>	1	Изобразительная природа экранных искусств
23	<b>Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка</b>	1	Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер).
24	<b>Жизнь врасплох или Киноглаз</b>	2	Изобразительная природа экранных искусств.

25	<b>Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка</b>	1	Изобразительная природа экранных искусств.
26	<b>В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы)</b>	2	Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Самоопределение в видах и формах художественного творчества