

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение –
средняя общеобразовательная школа № 2

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
МАОУ – СОШ № 2
Протокол №1
от 31» августа 2015г,

УТВЕРЖДЕНА:
Приказом директора
МАОУ-СОШ № 2
№ 416
от «31» августа 2015 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хоровое пение»**

Автор-составитель:
Максимова Ирина Анатольевна
Педагог дополнительного образования

г. Тавда
2015г.

Пояснительная записка

Хоровое пение – основа музыкальной культуры русского народа. Ни один другой вид искусства не может обеспечить такого прямого и доступного пути к сердцу. Пение – природная способность человека, а человеческий голос – самый древний музыкальный инструмент. Тяга к хоровому пению, как средству самовыражения, известна с древности и заложена у человека на генетическом уровне. Через пение человек выражает свои чувства, мысли, отношение к миру.

Хоровые занятия имеют особое значение т.к. проявляется коллективная форма занятия. Благодаря коллективному труду и личному общению детей получается разностороннее выражение: формируется позиция субъекта общения, в котором утверждается свое “я”, открывается мир социальных отношений, регулируются психическая жизнь детей. Коллективная форма творчества выступает важной стороной и в духовном и в нравственном воспитании школьников. Подлинное приобщение к миру хоровой музыки – неперемное условие гармонического развития личности ребенка во все времена.

В условиях общеобразовательной школы объединение хорового пения – самый доступный вид исполнительской деятельности. Для того чтобы научить ребенка певческому искусству, необходимо работать над вокально-хоровыми навыками, а так же формировать интерес к хоровому искусству через репертуар.

Направленность программы

“Хоровое пение” по содержанию является художественной по функциональному предназначению – специальной, общекультурной; по форме организации – групповой; по времени реализации – длительной подготовки.

Новизна программы состоит в том, что в программе “Хоровое пение” делается акцент на развитие показателей певческого голосообразования, используется фонографический метод развития голоса по В.В.Емельянову (1-й цикл – артикуляционная гимнастика, 2-й цикл — интонационно-фонетические упражнения) и элементы дыхательной гимнастики по А.Стрельниковой, увеличено количество часов на вокальную работу, составлен собственный репертуар. Отличительной особенностью данной образовательной программы является и то, что она ориентирована на воспитание у обучающихся способности демонстрировать свое вокальное искусство в музыкальных постановках (мюзикл, детская опера, музыкальный спектакль), а так же предполагает совместные выступления со школьным хором преподавателей.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и

доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Поэтому в руках умелого руководителя вокально-хоровое пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

Наблюдения педагогов и специальные исследования убедительно показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения: сольного и хорового – укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а также развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинировать, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Участники программы: обучающиеся в возрасте 10-15-и лет.

Режим занятий: занятия проводятся 1 час -2 раз в неделю

Методологические особенности программы:

Образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- в принципах обучения (принцип природосообразности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность);
- формах и методах обучения (интегрированное обучение, метод художественной импровизации, занятия, конкурсы, экскурсии);
- методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов конкурсов);
- средствах обучения (дидактические пособия, наглядные пособия, набор детских шумовых инструментов, нотные пособия, аудиоаппаратура, музыкальная фонотека, фортепиано).

Цель программы: музыкально-эстетическое воспитание детей путем подъема и развития хоровой культуры.

Задачи:

- Воспитывать художественно-эстетический вкус, интерес к искусству;
- Создавать условия реализации творческих способностей;
- Выявление и развитие индивидуальных творческих способностей;
- Формировать вокально-хоровые навыков;

- Развивать уровень исполнительского мастерства;
- Развивать умение перевоплощаться в сценический образ посредством музыкального исполнительства.

Ожидаемые результаты освоения программы.

1. Иметь навыки концентрации слуха, внимания.
2. Иметь представление об основных вокальных жанрах.
3. Иметь основные вокально-хоровые навыки.
4. Иметь навыки восприятия музыки, уметь анализировать ее по средствам выразительности.
5. Знать ноты, различать их по высоте и длительности.
6. Иметь навыки пения по нотам.
7. Иметь навыки игры в шумовом оркестре.
8. Иметь навыки работы над выразительностью исполнения.
9. Иметь навыки сольного и хорового пения.
10. Уметь применять полученные знания в практической деятельности.

Календарно - тематическое планирование Первое полугодие.

№ п\п	Наименование разделов\ тем	Количество часов		
		Всего	Теория	практика
1.	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	2	1	1
2.	Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	3	1	2
3.	Музыкальный звук. Высота звука.	1		1
4.	. Работа над звук ведением и чистотой интонирования.	2		2
5.	Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука.	2		2
6.	Округление гласных. Способы их формирования в различных	2		2

	регистрах (головное звучание).			
7.	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи	3	1	2
8.	Работа над дикцией и артикуляцией, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	3	1	2
9.	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе.	7		7
10	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	3	1	2
11.	Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.	3		3
12.	Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.	3		3
	ИТОГО:	34	5	29

Второе полугодие.

№ п\п	Наименование разделов\ тем	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1.	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных)	2	1	1
2.	Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	3	1	2
3.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры..	1		1
4.	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.	6	2	4
5.	Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	3		3
6.	Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более	4		4

	быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).			
7.	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	3		3
8.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.	3	1	2
9.	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	3		3
10	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	3	1	2
11.	Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.	3		3
	ИТОГО:	68	11	57

Содержание программы.

Программа “Хоровое пение” для каждого хорового состава имеет следующие направления:

Вводное занятие. Знакомство с режимом работы, правилами поведения, предмет и его особенности, просмотр портфолио хора.

Диагностика.

Диагностика проводится с целью определения уровня развития музыкальных способностей обучающихся, развития их вокально-хоровых знаний, умений, навыков, динамики развития творческих способностей обучающихся, и делится на начальную (первичную для обучающихся 1 класса), промежуточную и итоговую.

Первичная диагностика: выполнение диагностических тестов.

Начальная диагностика: выполнение диагностических тестов, проведение музыкально-дидактических игр.

Промежуточную диагностика: выполнение диагностических тестов, вокально-хоровые упражнения, работа с музыкально-дидактическими играми.

Итоговая диагностика: концертные выступления, участие в музыкальных спектаклях.

Ознакомление и выработка основных вокально-хоровых навыков.

Овладение певческими навыками является результатом большой работы руководителя и всего хора; задача педагога – упорядочить и воспитать вокальные возможности учащихся. К певческим навыкам относятся: правильное звукообразование, дыхание, дикция, стройность, ритмичность, выразительность и экспрессия. Певческие навыки, тщательно согласованные, взаимно дополняющие и обуславливающие друг друга, должны представлять собой стройную систему. Для этого необходимо постепенно усложнять задачи, расширять диапазон певческих способностей детей.

Работа над звукообразованием:

- работа над свободным, полетным, звонким, естественным звучанием;
- работа над округлым звучанием гласных;
- работа над ровностью и однородностью звучания голоса по всему диапазону;
- выработка хорошего унисона;
- освоение в пении динамических оттенков;
- работа над протяженностью и сглаженностью гласных.

Работа над дыханием:

- обучение короткому, энергичному, с небольшой задержкой вдоху;

- формирование певческого выдоха за счет постепенного расхода дыхания на всю продолжительность музыкальной фразы;
- недопустимость смены дыхания в середине слова;
- обучение вдоху в характере и темпе произведения;
- сохранение вдыхательной установки в пении;
- быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе;
- цепное дыхание в длинных фразах.

В работе над дыханием педагогу следует использовать дыхательную гимнастику, включая элементы дыхательной гимнастики А. Стрельниковой, а также упражнения, развивающие глубину вдоха и протяженность выдоха.

Работа над дикцией:

- работа над расслаблением артикуляционного аппарата;
- работа над округлостью гласных звуков и их протяженностью;
- тщательное и быстрое произношение согласных при скоплении их в соседних слогах;
- раздельное произношение двух одинаковых гласных звуков, стоящих рядом;
- совершенствование у детей умения деления на “вокальные слоги” в пении;
- правильное произношение текста, выделение логического ударения;
- правильное соотношение ударных и безударных слогов;
- соблюдение правил вокальной орфоэпии.

Работа над стройностью:

- точное воспроизведение звуков данной высоты;
- звучания интервалов как мелодических, так и гармонических (в двухголосии);
- “звуковой диктант”;
- повторение фраз различными способами: медленно, быстро, легато, стаккато, форте, пиано...

Работа над ритмичностью:

- требовать от хора дружного, точного начала и окончания пения, соблюдения пауз и т. д.;
- не делать отклонения в темпе;
- не допускать искажения замысла композитора.

Работа над выразительностью и экспрессией (работа над художественным произведением в целом):

- иметь ясное представление о характере и стиле исполнения;

- наличие систематической работы над всеми вышеуказанными элементами хоровой звучности;
- указывать на общий характер звучания;
- обсуждение характера исполнения.

Информационно-методическое обеспечение

1. *Апраксина О.* Методика развития детского голоса. Учебное пособие. – М., 2001.
2. *Виноградов В.П.* Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1967.
3. *Емельянов В.В.* Развитие голоса. Координация и тренинг. – С.-П., 2003.
4. *Емельянов В.* Фонопедические упражнения для голосового аппарата, профилактики и устранения расстройства певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. Методическая разработка. – М., 2001.
5. *Казачков С.А.* От урока к концерту. – Казань, 1985.
6. *Самарин В.А., Осенена М.С.* Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М., 2001.
7. *Соколов В.* Работа с хором. – М., Музыка, 2002.
8. *Стулова Г.П.* Детский хор. – М., Музыка, 2001.
9. *Стулова Г.П.* О певческом дыхании в детском хоре. Музыкальное воспитание в школе. В.9. – М., Музыка, 2004
10. *Стулова Г.П.* Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.
11. *Стулова Г.П.* Теория и практика вокальной работы в школе. Учебное пособие для учителей. – М., 2005.
12. Вокально-хоровое обучение в современном музыкальном образовании. Сб. научно-методических трудов. – Иркутск, 2003.