

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 2

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
МАОУ – СОШ № 2
Протокол №1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА:
Приказом директора
МКОУ-СОШ № 2
№ 10 от 19.01.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Декоративно-прикладное искусство»

Возраст обучающихся 11-16 лет

Срок реализации 5 лет

Падикова Наталья Владимировна,
первая квалификационная категория

г. Тавда, 2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Мир, в котором сегодня живет человек, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать разноречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате потока информации. В поисках цельности человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям относит он нестаряющееся, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление своих предков. Не случайно сегодня выходит изрядное количество книг и материалов по народному декоративно – прикладному искусству. Народное декоративно – прикладное искусство воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в глушь, благотворно влияет на формирование человека будущего. Все чаще произведения декоративно – прикладного искусства проникают в быт людей.

Видеть красоту предметов декоративно - прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно для ребенка?

Данная программа имеет художественную *направленность*, т.к. декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов».

Актуальность образовательной программы дополнительного образования детей заключается в том, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Таким образом, программа способствует:

- развитию разносторонней личности обучающихся, воспитание воли и характера;
- помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;
- формированию понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;
- освоению современных видов декоративно – прикладного искусства;
- обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;
- созданию творческой атмосферы в группе обучающихся на основе взаимопонимания коллективной работы.

Цель: создать условия для творческой реализации личности обучающихся, через развитие познавательного интереса, фантазии, художественного вкуса при знакомстве и овладении навыками различных видов декоративно-прикладного искусства.

Задачи

Обучающие:

- обучить правильно и безопасно работать с инструментами и оборудованием;

- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- развить чувство эстетического восприятия прекрасного;
- развить образное и пространственное мышление;
- развить творческие способности и фантазию учащихся;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях
- развивать воображение, представление, глазомер, эстетический вкус, чувство меры.

Воспитательные:

- воспитать умение строить отношения со взрослыми и сверстниками;
- воспитать трудолюбие и уважение к мастерам своего дела;
- воспитать умение преодолевать неудачи.

Срок реализации программы и организация деятельности работы

Программа «Декоративно-прикладного искусства» рассчитана на 5 лет.

Участники реализации программы - обучающиеся мариинских классов.

Возраст: 10-15 лет.

Количество обучающихся в группе для освоения программы - 15 человек.

Режим работы кружка:

- 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (136 часов в год);
- 2 год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа (68 часов в год);
- 3 год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа (68 часов в год);
- 4 год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа (68 часов в год);
- 5 год обучения – 1 раз в неделю по 1 часу (34 часа в год).

Образовательные технологии и методы обучения. Программа кружка «Декоративно-прикладного искусства» основана на принципах природосообразности, последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью.

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративный метод (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковый метод (выполнение вариативных заданий);
- творческий метод (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательский метод (исследование свойств материалов).

Применение различных методов и форм должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

- обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале;
- освоение приемов работы в материале;
- выполнение учебного задания.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Планируемые результаты

В результате обучения по программе обучающиеся:

- получают знания о месте и роли декоративно — прикладного искусства в жизни человека;
- получают знания о различных видах и техниках декоративно-прикладной деятельности;
- научатся приемам работы с различными материалами;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- будут создавать композиции с изделиями;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

Формы подведения итогов программы:

- проведение выставок работ учащихся в классе;
- участие в городских выставках творческих работ и конкурсах;
- защита мини-проектов;
- изготовление поделок к календарным праздникам: День матери, Новый год, Рождество, 23 февраля, 8 марта и т.д.

Учебно-тематический план кружка «Декоративно-прикладное искусство» (1-ый год обучения)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Вид занятия	Кол-во часов темы
1.	Правила по ТБ.	Теория. Общие правила обработки бумаги, картона, инструменты.	2
2.	Виды бумаги и картона.	Практика: поделка в технике оригами «Уголок», «Карандаш».	2
3.	Выполнение декоративной работы из бумаги.	Практика: открытка «Букет тюльпанов».	2
4.	Работа с бумагой	Практика: поделка в технике оригами «Тюльпан».	2
5.	Выполнение декоративной работы из картона	Практика: приём сгибания «Ваза».	2
6.	Бумага пластика.	Практика: Выполнение творческих работ. Изготовление открытки к «Дню Учителя».	2
7.	Работа с природным материалом.	Практика: Выполнение творческих работ. Букет из листьев клёна «Розы».	2
8.	Изготовление поделки из природного материала. Самостоятельная работа.	Практика: Выполнение творческих работ на конкурс «Сотвори руками чудо».	2
9.	Творческие конкурсы	Практика: изготовление поделки из природного материала на конкурс.	2
10.	Выполнение	Практика: Выполнение творческих работ	2

	декоративной работы из бумаги.	«Подарочная коробочка».	
11.	Выполнение декоративной работы из бумаги.	Практика: Выполнение творческих работ. Оригами «Карандашница».	2
12.	Выполнение декоративной работы из бумаги	Практика: Выполнение творческих работ «Органайзер для мелочей».	2
13.	Вводное занятие по вязанию крючком.	Теория: Виды пряжи, номера крючков. Воздушные петли.	2
14.	Вязание крючком	Практика: столбик без накида	4
15.	Вязание крючком	Практика: столбик с накидом.	4
16.	Вязание крючком по схеме	Практика: выполнение творческих работ «Бабушкин квадрат».	2
17.	Вязание крючком по кругу.	Практика: выполнение творческих работ	2
18.	Вязание крючком по схеме	Практика: выполнение творческих работ «Ажурный круг».	2
19.	Вязание крючком	Практика: выполнение творческих работ игрушка «Сова».	2
20.	Вязание крючком,	Практика: завершение игрушки «Сова».	2
21.	Работа с бумагой.	Практика: выполнение творческих работ оригами «Объёмный цветок»	2
22.	Работа с бумагой.	Практика: выполнение творческих работ. Бумага пластика «Объёмная снежинка».	4
23.	Работа с бумагой.	Практика: выполнение творческих работ. Бумага пластика «Открытка к Дню Матери».	4
24.	Работа с бумагой.	Практика: выполнение творческих работ. Бумага пластика «Цветок на диске».	4
25.	Проекты на тему: «История оригами»	Практика: выполнение творческих работ.	4
26.	Модульное оригами.	Практика: выполнение творческих работ «Кактус».	4
27.	Выполнение Новогодней открытки.	Практика: выполнение творческих работ	2
28.	Выполнение новогодней игрушки из фоамирана.	Практика: выполнение творческих работ	2
29.	Работа с бумагой.	Практика: выполнение творческих работ. Изготовление объёмных снежинок. Для украшения кабинета.	2
30.	Работа с бумагой. Оригами.	Практика: выполнение творческих работ. Изготовление гирлянды.	2
31.	Работа с бумагой. Бумага пластика.	Практика: выполнение творческих работ. Изготовление новогодней игрушки.	2
32.	Работа с бумагой. Бумага пластика.	Практика: выполнение творческих работ Изготовление Рождественской открытки.	2
33.	Самостоятельная работа.	Практика: выполнение творческих работ. Изготовление «Ёлочки на конусе».	2

34.	Вводное занятие по шитью.	Теория: ТБ работы с иглами. Основные виды ручных швов.	2
35.	Продолжение работы	Практика: выполнению ручных швов.	2
36.	Выполнение простой вышивки	Практика: ручные швы	2
37.	Продолжение выполнения работы над вышивкой.	Практика: выполнение творческих работ	2
38.	Выполнение вышивки	Практика: выполнение творческих работ в технике «французские узелки».	2
39.	Продолжение выполнения работы над вышивкой.	Практика: выполнение творческих работ	2
40.	Выполнение игрушки	Практика: выполнение творческих работ из фетра «Мышка».	2
41.	Выполнение игрушки	Практика: выполнение творческих работ из фетра «Мишка».	2
42.	Выполнение игрушки	Практика: выполнение творческих работ из ниток (пряжи) «Мартинички».	2
43.	Выполнение игрушки	Практика: выполнение творческих работ из ниток (пряжи) «Веснянка».	2
44.	Рецепт солёного теста. Выполнение декоративной работы.	Практика: выполнение творческих работ «Пасхальная композиция».	2
45.	Работа с соленым тестом	Практика: выполнение творческих работ. Раскрашивание высохшей работы из солёного теста.	2
46.	Работа с соленым тестом	Практика: выполнение творческих работ из солёного теста композиции: «Букет цветов».	2
47.	Работа с соленым тестом	Практика: раскрашивание высохшей работы.	2
48.	История возникновения бисероплетения.	Теория: Виды бисера (рассматривание).	2
49.	Работы с бисером по схеме.	Практика: выполнение творческих работ «Зайчик»	2
50.	Работы из бисера по схеме.	Практика: выполнение творческих работ «Мышки»	2
51.	Работы из бисера по схеме.	Практика: выполнение творческих работ «Принцессы»	2
52.	Работы из бисера по схеме.	Практика: выполнение творческих работ «Цветка»	2
53.	Продолжение выполнения работы из бисера.	Практика: выполнение творческих работ	2
54.	Работа с тканью.	Теория: народная кукла (история, виды.)	2
55.	Работа с тканью.	Практика: выполнение творческих работ, кукла «Колокольчик».	2
56.	Работа с тканью.	Практика: выполнение творческих работ. Изготовление куклы «Сударушка».	2
57.	Работа с тканью.	Практика: выполнение творческих работ. Изготовление куклы «Желанница».	2

58.	Работа с тканью.	Практика: выполнение творческих работ. Изготовление куклы «Масленичка».	2
59.	Работа с тканью.	Практика: выполнение творческих работ. Изготовление куклы «Благодать».	2
60.	Работа с тканью.	Практика: выполнение творческих работ. Изготовление куклы «Вербница».	2
61.	Изготовление практической зачётной работы в любой технике.	Практика: выполнение творческих работ.	2
ИТОГО:			136 ЧАСОВ

**Учебно-тематический план кружка
«Декоративно-прикладное искусство» (2-ой год обучения)**

№ п\п	Наименование разделов, тем	Вид занятия	Кол-во часов темы
1.	Введение. Вводный инструктаж	Теория	1
2.	Работа с бумагой	Элементы квиллинга	2
3.	Работа с бумагой	Практика: выполнение творческих работ. Изготовление картины на выбор в технике «квиллинг»	3
4.	Работа с бумагой	Открытка на день учителя	2
5.	Работа с природными материалами.	Практика: выполнение творческих работ. Конкурс-выставка «Осенний букет».	2
6.	Работа с фетром	Практика: выполнение творческих работ. «Пальчиковый театр»	4
7.	Вязание спицами	Теория: основные элементы	1
8.	Вязание спицами	Практика: выполнение творческих работ. Шарфик «английской» резинкой	4
9.	Вязание крючком	Теория: основные элементы	1
10.	Вязание крючком	Практика: выполнение творческих работ. Вязание по схемам, мотивы	4
11.	Вязание крючком	Практика: выполнение творческих работ «Декоративная прихватка»	4
12.	Работа с бумагой	Практика: выполнение творческих работ. Изготовление Новогодних украшений	2
13.	Работа с бумагой	Практика: выполнение творческих работ. Индивидуальная работа «Новогодняя открытка»	2
14.	Работа с тканью	Теория: рассказать историю народной куклы. Практика: выполнение творческих работ. Изготовление кукол «Колокольчик» «Благополучница»	4
15.	Работа с тканью	Практика: выполнение творческих работ. Изготовление куклы «Крупеничка»	2
16.	Мастер-класс для	Практика: выполнение творческих работ.	1

	малышей. Работа с бумагой	Закладка из бумаги «Карандаш»	
17.	Росписи	Теория: виды росписи, основные схемы, Практика: выполнение творческих работ. «Филимоновская» «Дымковская»	4
18.	Работа с бумагой	Практика: выполнение творческих работ «Подарок папе»	1
19.	Бисероплетение	Практика: выполнение творческих работ. Изготовление поделок «Стрекоза», «Заяц».	3
20.	Работа с бумагой	Практика: выполнение творческих работ. Изготовление поделки «Подарок маме»	1
21.	Материал по выбору (самостоятельная работа)	Практика: выполнение творческих работ. Подготовка к выставке «Души и рук творенье»	5
22.	Бисероплетение	Практика: выполнение творческих работ «Кот», «Собачка», «Паук», «Цветы»	5
23.	Лепка из соленого теста	Практика. Знакомство с творчеством лепки из соленого теста, изготовление теста.	1
24.	Лепка из соленого теста	Теория. Изготовление поделок: картина «Ромашки», «Рыбка» и на выбор по желанию.	5
25.	Выставка	Посещение выставки ЦТР Гармония «Души и рук творенье»	1
26.	Работа с различными материалами	Теория. Изготовление поделок по желанию любой изученной техникой.	2
27.	Знакомство с современными техниками.	Теоретическое занятие	1
ИТОГО:			68 ЧАСОВ

**Учебно-тематический план кружка
«Декоративно-прикладное искусство» (3-ий год обучения)**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Вид занятия	Кол-во часов темы
1.	Вводное занятие	Теория: инструктаж по технике безопасности. Знакомство с законами композиции, с правилами безопасности при работе с природным материалом, сбор и хранение гербария.	2
2.	Работа с природным материалом. «Чудеса из семян» Цветы из ягод и семян.	Практика: выполнение работ с использованием разных семян и ягод. Подбор материала по форме, цвету, фактуре. Выполнение схем, зарисовок.	2
3.	Чудо из репейника.	Практика: выполнение творческих работ от простых аппликаций до сложных композиций.	2
4.	Панно «Бабочки на полянке».	Практика: выполнение творческих работ. Подбор материала по форме, цвету, фактуре. Выполнение схем, зарисовок.	2
5.	Коллаж из семян и зерен.	Практика: выполнение творческих работ. Подбор материала по форме, цвету, фактуре.	2

		Выполнение схем, зарисовок.	
6.	Работа с природным материалом «Неувядающие травы» Коротко о важном.	Теория: закрепление знаний о правилах построения композиции и правилах безопасности при работе с природным материалом, сбор и хранение гербария.	2
7.	Рамочка для фотографий «Осень»	Практика: выполнение работ из природного материала построение сложных композиций. Подбор материала по форме, цвету, фактуре. Выполнение схем, зарисовок.	2
8.	Панно «Аквариум»	Практика: выполнение работ из природного материала построение сложных композиций. Подбор материала по форме, цвету, фактуре. Выполнение схем, зарисовок.	2
9.	Работа с природным материалом «Игрушки и сувениры» <i>Вводное занятие</i>	Теория: правила работы с объемным природным материалом (шишки, желуди, скорлупа от орехов). Правила собирания и хранения	2
10.	«Птички-невелички»	Практика: выполнение работ из природного материала (шишки, желуди), с использованием пластилина.	2
11.	«Лошадка»	Практика: подбор материала по форме, цвету, фактуре. Составление собственных композиций с использованием природного материала.	2
12.	Художественная работа с нитками «Чудесное плетение» <i>Разнообразие видов работ с нитками</i>	Теория: ознакомление с алгоритмом при выполнении творческих работ плетения из ниток. Выполнение схем, зарисовок.	2
13.	Елочная игрушка «Вифлеемская звезда»	Практика: выполнение творческих работ в технике «ниткоплетение».	3
14.	Елочная игрушка «Ангелочек»	Практика: выполнение творческих работ в технике «ниткоплетение».	3
15.	Работа с бросовым материалом «Чудесные поделки из спичек» <i>Что нам известно о спичках.</i>	Теория: ознакомление с зодчеством разных эпох в России. Технология и алгоритм работы при выполнении творческих работ из спичек. Правила техники безопасности при работе со спичками, клеем, наждачной бумагой.	1
16.	«Домик», «Мельница»	Практика: изготовление домов в миниатюре. Схемы и эскизы для творческих работ и проектов.	5
17.	Художественная обработка бумаги «Айрис-фолдинг»	Теория: Технология и алгоритм выполнения сплетений. Обучение работе по схемам.	2
18.	Техника радужного сплетения.	Практика: Выполнение простых и сложных форм в технике айрис-фолдинг. Учимся сочетать цвет, форму, размер.	2
19.	Открытка в технике «Айрис-фолдинг».	Практика: Выполнение простых и сложных форм в технике «айрис-фолдинг». Выполнение	4

		открыток к 23 февраля и 8 Марта.	
20.	Художественная обработка кожи. Техника работы с материалом «фомиран».	Теория: прикладные промыслы народов Сибири. История работы с фомираном. Техника безопасности при работе с кожей.	2
21.	Украшение «Георгины»	Практика: изготовление сувениров из фомирана	2
22.	Панно «Одуванчики»	Практика: изготовление сувениров из фомирана	2
23.	Художественная обработка бумаги. Техника «Оригами»	Теория: Технология и алгоритм выполнения ткачества из бисера. Обучение работе по схемам.	2
24.	«Звездочки»	Практика: Выполнение сложных работ. Учимся сочетать цвет, форму, размер.	2
25.	Цветы «Ирисы»	Практика: выполнение сложных работ. Учимся сочетать цвет, форму, размер.	2
26.	«Корзинка с астрами»	Практика: выполнение сложных работ. Учимся сочетать цвет, форму, размер.	2
27.	Панно из цветов «Весна»	Практика: выполнение сложных работ. Учимся сочетать цвет, форму, размер.	2
28.	Плетенки из фантиков	Теория: ознакомление с алгоритмом при выполнении творческих работ.	2
29.	«Браслеты из фантиков»	Практика: выполнение творческих работ.	4
30.	Итоговое занятие	Практика: итоговый просмотр творческих работ (оформление выставки), чаепитие.	2
ИТОГО:			68 ЧАСОВ

**Учебно-тематический план кружка
«Декоративно-прикладное искусство» (4-ый год обучения)**

№ п\п	Наименование разделов, тем	Вид занятия	Кол-во часов темы
1.	Вводное занятие. «Бисероплетение».	Теория: материалы и приспособления. Ознакомление с историей развития Инструктаж по технике безопасности.	2
2.	Основы цветоведения. Цветовая гамма. Основные способы плетения.	Теория: ознакомление с алгоритмом при выполнении творческих работ «бисероплетения».	2
3.	Способы параллельного и спаренного плетения.	Практика: ознакомление с алгоритмом при выполнении творческих работ «бисероплетения».	2
4.	Способ плетения «коралл»	Практика: ознакомление с алгоритмом при выполнении творческих работ «бисероплетения».	2
5.	Способ плетения «скрутка»	Практика: ознакомление с алгоритмом при выполнении творческих работ «бисероплетения».	2
6.	Плоские фигурки «Паучок»	Практика: выполнение творческих работ. Изготовление изделий с использованием	2

		основных приемов «бисероплетения»	
7.	Плоские фигурки «Змейка»	Практика: выполнение творческих работ. Изготовление изделий с использованием основных приемов «бисероплетения»	2
8.	Плоские фигурки «Стрекоза»	Практика: выполнение творческих работ. Изготовление изделий с использованием основных приемов «бисероплетения»	2
9.	Плоские фигурки «Рыбка»	Практика: выполнение творческих работ. Изготовление изделий с использованием основных приемов «бисероплетения»	2
10.	Плоские фигурки «Бабочка»	Практика: выполнение творческих работ. Изготовление изделий с использованием основных приемов «бисероплетения»	2
11.	Плоские фигурки «Сороконожка»	Практика: выполнение творческих работ. Изготовление изделий с использованием основных приемов «бисероплетения»	2
12.	«Браслет»	Теория: Основные приемы составления композиций. Практика: выполнение творческих работ. Плетение по схеме. Изготовление композиции на проволоке.	2
13.	«Снежинка»	Практика: выполнение творческих работ. Изготовление композиции на проволоке. Сочетание бисера и пайеток в работах.	6
14.	Художественная обработка кожи. Техника работы с материалом «фетр».	Теория: история возникновения фетра. Основы безопасного труда на занятиях. Инструменты и приспособления.	2
15.	Шов «вперед иголкой», «петельный», «стебельчатый», «потайной».	Практика: основные ручные швы и способы закрепления нити. Виды швов и их классификация. Ручные швы и их выполнение.	2
16.	Аксессуар для телефона	Практика: выбор простейшего изделия для формирования навыка и умений фетрового шитья. Разработка выкроек по данным.	2
17.	Украшения из фетра «брошь»	Практика: выполнение творческих работ.	2
18.	Аксессуаров из фетра «Кошелек»	Практика: выполнение творческих работ.	2
19.	Изготовление объемных игрушек	Теория: беседа об объемных игрушках. Краткие сведения о материаловедении. Отличительные особенности объемной игрушки.	2
20.	Подарок маме «Цветок»	Практика: выполнение творческих работ. Раскрой фетра, пошив и набивка деталей, соединение их и оформление игрушки.	2
21.	Вводное занятие Декорирование атласной лентой	Теория: техника безопасности на занятиях.	2
22.	Разновидность форм	Практика: основные приемы выполнения	2

	лепестков.		
23.	Разновидность форм листиков	Практика: основные приемы выполнения	2
24.	Изготовление цветов из атласных лент	Практика: основные приемы выполнения	4
25.	Художественная обработка кожи. Техника работы с материалом «фомиран».	Теория: прикладные промыслы народов Сибири. История работы с фомираном. Техника безопасности при работе с кожей.	2
26.	Вырезаем из фоамирана простые фигуры	Практика: выполнение творческих работ.	2
27.	Аппликация из фоамирана «Двухслойный цветок»	Практика: выполнение творческих работ.	2
28.	Магнитик на холодильник «корзинка»	Практика: выполнение творческих работ.	2
29.	Коллективное панно «Весенняя история»	Практика: выполнение творческих работ.	2
30.	Итоговое занятие	Практика: итоговый просмотр творческих работ (оформление выставки), чаепитие.	2
ИТОГО:			68 ЧАСОВ

**Учебно-тематический план кружка
«Декоративно-прикладное искусство» (5-ый год обучения)**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Вид занятия	Кол-во часов темы
1.	Введение	Теория: виды декоративно-прикладного искусства. Материалы и оборудование. Правила техники безопасности.	1
2.	«Сказочная страна»	Практика: выполнение творческих работ из природного материала	2
3.	Изготовление открыток ко Дню учителя	Практика: выполнение творческих работ	2
4.	Изготовление коробочек для карандашей	Практика: выполнение творческих работ в технике «папье-маше»	2
5.	«Подарок маме своими руками»	Практика: выполнение творческих работ по изготовлению вазочек под сладости. Изготовление поделки на городской конкурс.	2
6.	«Бумажный город»	Практика: выполнение творческих работ в технике квиллинг (узоры из бумажных лент)	1
7.	«Силуэтные картины»	Практика: выполнение творческих работ в технике «вырезание»	2
8.	«Вытынанки	Практика: выполнение творческих работ в	2

	на окна»	технике «вырезание» для новогоднего оформления окон	
9.	«Ниточная страна»	Практика: выполнение творческих работ. Изготовление игрушки для праздничного декора «Новогодний шар»	2
10.	«Художественная чеканка»	Практика: выполнение творческих работ. Изготовление чеканки на фольге	2
11.	«Зимняя сказка»	Практика: выполнение творческих работ по рисованию на окнах зимних сюжетов (с использованием зубной пасты)	1
12.	«Страна мастеров»	Практика: выполнение творческих работ по изготовлению поделок в технике «айрис-фолдинг»	2
13.	«Сама себе дизайнер»	Практика: выполнение творческих работ по изготовлению поделок из материала «фоамиран» (заколки и броши)	2
14.	«Чудо-дерево»	Практика: выполнение творческих работ в художественной технике «декорирование джутовым шпагатом»	3
15.	«Остров ненужных вещей»	Практика: выполнение творческих работ. Изготовление подставок под горячее из бросового материала	2
16.	«Пасха Светлая»	Практика: выполнение творческих работ. Украшение пасхальных яиц в технике «декупаж»	1
17.	«Звезда Победы»	Практика: выполнение творческих работ. Изготовление броши из Георгиевской ленты	2
18.	«Подарок другу»	Практика: выполнение творческих работ по изготовлению мягкой игрушки. Творческий мини-проект	3
ИТОГО:		34 ЧАСА	

Список литературы

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. 200 лучших игрушек из бумаги и картона. – М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2009г.
2. Агапова И. А., Давыдова М. А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона. / М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2009г.
3. Броди В. Зверюшки из бумаги: пер. с фр. / Вера Броди. – М.: Мой мир, 2008г.
4. Ермолаева Тамара Л. Б. Проблема развития творческих способностей детей. // Вопросы психологии 1975г.-№5.
5. Кряжева Н. П. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль: Академия развития, 1996г.
6. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. – М., 2000г.
7. Кобитина И. И. Работа с бумагой: поделки и игры. – М.: ТЦ «Сфера», 2001г.
8. Сержантова Т. Б. Оригами для всей семьи. – 7-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007г.
9. Соколова-Кубай Н. Н. Узоры из бумаги – белорусская вышиванка. – Культура и традиции. 2006г.
10. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / авт-сост. Л. В. Горнова и др. – Волгоград: Учитель, 2008г.
11. Ступак Е. А. Оригами. Игры и конкурсы. – М.: Айрис-пресс, 2008г.
12. Чиотти, Донателла. Оригинальные поделки из бумаги / Пер. с итал. Г. В. Кирсановой. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009г.

Интернет-ресурсы

1. История декоративно-прикладного искусства <http://3ys.ru/istoriya-dekorativno-prikladnogo-iskusstva/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo.html>
2. Декоративно-прикладное искусство <http://www.twirpx.com/files/art/dpi/>
3. Декоративно-прикладное искусство <http://artsociety.ru/index.php?topic=216.0>
4. Декоративно-прикладное искусство <http://school.xvatit.com/index.php>
5. Особенности преподавания декоративно-прикладного искусства http://www.prosv.ru/ebooks/goryaeva_prikladnoe_isskustvo/02.htm
6. Художественная энциклопедия http://enc-dic.com/enc_art/Dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-4124/
7. Культурология <http://magref.ru/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo/>
8. Дизайн <http://www.excentrika.ru/design>

Аппликация (от латинского слова applicatio - прикладывание) – один из видов изобразительной техники, основанной на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон.

Беглость – способность высказывать максимальное количество идей, причем важно не их качество, а количество.

Вытынанка – искусство вырезания ажурных узоров из белой, черной и цветной бумаги.

Гармония - (от греч. Harmonia «связь; созвучие; соразмерность»); согласованное и соразмерное сочетание всех элементов художественного произведения.

Гербарий представляет собой документальную основу исследований флоры и растительности. Именно благодаря появлению гербария стали бурно развиваться география, морфология, систематика и таксономия и экология растений.

Гибкость – способность высказывать многообразие идей, подходов;

Геометрический орнамент - орнамент, составленный из геометрических фигур: квадратов, ромбов, кругов, прямых и ломаных линий, полукружий, точек.

Грунтовка - (от нем. Grand «почва; основа»); подготовительный слой специального состава, наносимый на холст, доску или другую основу художественного произведения с целью придания желаемого тона или фактуры, для предотвращения впитывания основой связующих веществ, красок.

Декупаж (Decoupage или decoupage) это искусство украшения предметов путем наклеивания вырезок цветной бумаги в сочетании со специальными эффектами такие как раскрашивание, вырезание, покрытие сусальным золотом и прочие.

Декоративно-Прикладное искусство - область декоративного искусства; создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью (посуда, мебель, ткани, одежда, игрушки, украшения и т.д.)

Импровизация - особый способ художественного творчества, сочинение в процессе исполнения без предварительной подготовки, свободное фантазирование на определенную тему.

Квиллинг – искусство скручивания бумаги.

Композиция - (от исп. Compositio «расположение; составление, сложение»); способ построения художественного произведения, принцип связи однотипных и разнородных компонентов и частей, согласованных между собой и с целым, в основе которых лежит идея.

Конструктивность - согласованность формы изделия, технологии обработки материала и функции этого изделия между собой.

Контраст - (фр. Contraste «резкое различие, противоположность»); художественный прием, сущность которого заключается в отчетливо выраженном противопоставлении изображаемых в произведениях искусства характеров, предметов, явлений и их свойств.

Контур - (от фр contour «очертание»); изобразительное средство в виде ограничивающей форму линии.

Краски - смеси тонкоизмельченных пигментов и наполнителей с растворами пленкообразующих веществ (смола, масла и т.д.)

Красота - одна из важнейших категории эстетики, которая с категорией прекрасного отражает такие эстетические свойства предметов и явлений действительности, как гармоничность, совершенство, упорядоченность.

Модульное оригами – это искусство складывать трёхмерные фигурки, родиной которого считают Китай.

Мотив - завершенная и неделимая по внутреннему смыслу и строению «единица» орнаментального изображения.

Оригинальность – способность породить новые не стандартные идеи, необычайные решения, реакции;

Оригами – искусство складывания из бумаги фигурок.

Папье-маше (франц. — жёваная бумага), легко поддающаяся формовке масса, получаемая из волокнистых материалов (бумага, картон и др.), обычно с добавлением клеящих веществ, крахмала, гипса и т. д.

Папье-маше — это простая и дешевая технология, позволяющая создавать прочные и легкие поверхности из бумаги.

Пропорция - (от лат. Proportio «соразмерность»); определенное соотношение частей предмета между собой по величине.

Растительный орнамент - орнамент, составленный из стилизованных растительных мотивов (ветки, листья, цветы, плоды).

Раппорт - повторяющийся элемент орнамента.

Ритм(в композиции) - (от греч. «мерность; такт») в изобразительном искусстве, это чередование одинаковых элементов с определенной последовательностью и частотой.

Симметрия - соразмерность частей художественного целого как в отношении друг с другом, так и в соответствии с целым.

Способности — это такие индивидуально-психологические особенности личности, которые влияют на успешное выполнение той или иной деятельности, определяют предрасположенность человека к этой деятельности. Способности нельзя свести к знаниям, навыкам и умениям, можно говорить об их влиянии на скорость и легкость приобретения знаний и умений.

Творческие способности — относятся к группе, разделяемой на учебные и собственно творческие способности. При этом под творческими способностями понимаются такие, которые определяют процесс создания предметов духовной и материальной культуры, производство новых идей, открытий и изобретений. Иными словами **творческие способности** определяют процесс индивидуального творчества в различных областях творческой деятельности.

Творческая работа — это именно то, чем каждый прославляет себя в веках, поэтому нужно понять, каковы основные особенности того что принято называть творческими способностями.

Творческая деятельность — совокупность тех видов работ, в которых проявляется наиболее высокая их самостоятельность работы, в которых учащиеся создают новые идеи, конструкции, модели, поделки, сообщения о результатах наблюдений, исследований.

Технология - (от греч. Tehne «искусство, мастерство»); система материалов, инструментов и приемов работы художника - всё, что связано непосредственно с материальным воплощением его творческого замысла: индивидуальные особенности техники художника называются манерой.

Упражнение - повторное выполнение действия с целью его усвоения.

Флористика - составление букетов и декоративных композиций из цветов и природных материалов. Флористика, как вид декоративно-прикладного искусства, использует и живые и засушенные цветы и растения.

Эскиз - (фр. Esquisse); предварительный набросок, легкий очерк.

**Мониторинг результатов обучения по программе,
оцениваемых методом наблюдения**

Оцениваемые показатели	Степень выраженности оцениваемого показателя
1	2
Степень понимания и осознанности применения в своей речи терминов, понятий и определений	«—» (Обучающийся овладел минимальным набором понятий и определений, не испытывает затруднений в понимании и применении специальной терминологии) «+» (учащийся осознанно употребляет специальную терминологию в построении речевых формулировок с последующим обоснованием примененного определения)
Степень владения на практике различными техниками и приемами	«—» (учащийся усвоил минимальный набор приемов, методов работы с различными материалами) «+» (учащийся свободно владеет широким диапазоном различных приемов и методов)
Степень целесообразности применения приемов и техник в работе с различными материалами	«—» (учащийся затрудняется в выборе техник и приемов в работе с различными материалами или использует одни и те же приемы) «+» (учащийся не испытывает затруднений при выборе оптимальных техник, свободно комбинирует их между собой под свойства конкретного материала)
Степень развития фантазии, образного мышления и воображения	«—» (учащийся постоянно нуждается в помощи педагога при составлении композиции, находит одно рациональное решение) «+» (учащийся проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания)
Степень участия в выставках и конкурсах	«—» (учащийся нуждается в побуждении со стороны педагога для создания поделок на выставку, конкурс или не проявляет желания изначально участвовать в конкурсных мероприятиях) «+» (учащийся проявляет творческую и публичную активность в плане участия в выставках)
Степень аккуратности при изготовлении поделок	«—» (учащийся умеет организовать свое рабочее место, но менее усидчив и менее организован) «+» (учащийся проявляет усидчивость, терпение)
Степень увлеченности работой и заинтересованности в результате	«—» (Маршрут действий диктуется педагогом, учащийся мало проявляет инициативу) «+» (учащийся ведет творческий самостоятельный поиск, нацелен на результат)
Степень взаимодействия, сотрудничества с другими учащимися	«—» (Коммуникативная культура не развита, учащийся не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими учащимися, не участвует в массовых мероприятиях в объединении) «+» (учащийся обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идет на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения, готов помогать и работать совместно с другими обучающимися)

Степень выраженности оцениваемого показателя:

«—» - не наблюдается; «+» - наблюдается.